

FOTOGRAFÍA | Exposición

# Bailando con Sylvia



Cayetano Rivera, Blanca Berlín, Sylvia Plachy y su hijo, Adrien Brody. | Blanca Berlín Galería

E. Vasconcellos | Madrid

Actualizado sábado 21/09/2013 03:44 horas

- [Disminuye el tamaño del texto](#)
- [Aumenta el tamaño del texto](#)

Sylvia Plachy (Budapest, 1943) se baja de un taxi 45 minutos antes de que empiece la inauguración de **su tercera exposición monográfica en nuestro país**. La primera fue en PhotoEspaña 2007, donde presentó una retrospectiva de 100 imágenes y un catálogo que las recogía bajo la premisa 'Out of the corner of my eye' (De reojo). Después de aquello, la galería Blanca Berlín, frente a la que ahora se encuentra la fotógrafa, vestida de negro y cargada con un macuto oscuro, le propuso representarla en España.

La artista húngara, discípula de André Kertész y cuya carrera empezó en 1965 en Nueva York (donde huyó con su familia tras la revolución húngara de 1956), no trabaja con demasiadas galerías para comercializar su obra, a pesar de su amplio reconocimiento. "Quizás debería...", dice, "pero simplemente no tengo tiempo para buscarlas".



'Pink veil' (1979), Sylvia Plachy.

Regresó a Madrid en 2008 con la muestra 'Criaturas frágiles' (cuyo máximo exponente probablemente sea 'El perro del ermitaño', 1993), y lo vuelve a hacer cinco años después con 'Dancing with ghosts' (Bailando con fantasmas), **una breve selección de imágenes con las que la galería inaugura su temporada expositiva**. Junto a las obras de Plachy, más de la mitad de las cuales ya se han visto en sus anteriores visitas, cuelgan los cuerpos y paisajes de la serie 'Extraños', de Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958).

La fotógrafa pasa desapercibida en la Plaza de Guardias de Corps de Madrid. No tanto su hijo, el actor Adrien Brody, que una hora después revolucionará a los invitados vestido de riguroso y ceñido negro, y **el torero Cayetano Rivera**, que también se dejó ver por la galería. Plachy es una mujer de pelo tirando a blanco y tirando a revuelto, un poco encogida y con la cabeza ligeramente inclinada hacia adelante, como si estuviera escuchando a alguien que le habla al oído. **Su mirada es un lugar cómodo**, y lo demuestra mientras responde a unas preguntas formuladas en un inglés prehistórico.

'Bailar con fantasmas' es el nombre que da al proceso de revisión de sus fotografías. **"En cada captura coges un pedazo de su alma, una pequeña parte que permanece en la imagen** y que contiene algo de ellos [personas, animales, lugares]. Y pasa el tiempo, y cambian... pero algo de su espíritu sigue ahí", explica. La idea es recurrente en el discurso de la artista: "En Hungría, el verbo que se emplea para decir 'fotografiar' es 'negörökíteni' y significa 'hacer que algo dure para siempre'", señaló en una entrevista.

Los trabajos recientes de Plachy muestran cementerios, lagos y bosques en calma, pero **muchas de sus imágenes "captan escenas a medio suceder, esbozos de acontecimientos que crean una tensión misteriosa"**, señala Mireia Sentís, comisaria junto a Joaquín Gallego de su retrospectiva en PhotoEspaña. Parece que, dos segundos después de apretar el disparador, algo se va a disparar efectivamente dentro del encuadre. "Es cierto... Siento la historia. Visualmente me está hablando y ya está pasando en este instante, no sólo dos segundos después. No busco captar un momento 'único' porque en todo momento hay un momento, estamos rodeados de ellos".

"Por eso es difícil tomar fotografías con la cámara digital", continúa mientras enseña la compacta que lleva con ella, "porque desde que disparas hasta que hace la foto ya han pasado esos dos segundos", sonrío. "Pero **cada cámara tiene un lenguaje diferente y sirve para cosas diferentes. Llevo una digital cuando no puedo cargar con muchas cosas**".

### Un poco más cerca

---

**La jazzista Laika Fatien (París, 1968)** protagoniza una de las fotografías expuestas en Blanca Berlín. La imagen pertenece a la serie de retratos que Sylvia hizo para la cantante con motivo de su último disco, 'Come a little closer' (Universal, 2012). Fatien pensó también en la francesa Dominique Isserman, especialista en moda y autora de un conocido reportaje sobre Laetitia Casta, pero finalmente se decantó por Plachy. Las emociones que destilan sus instantáneas, dice, se impusieron a la pulcritud estética de Isserman.

"**Quería hacer una puesta al desnudo**", explica Fatien, que acababa de salir de una relación de 15 años y había consagrado su álbum a la locura universal (el amor, claro). "Necesitaba a alguien muy cercano para descubrirme así, y con ella sentí que tenía una relación muy íntima sin conocerla". Pasaron cuatro días juntas en Nueva York. "No fue un trabajo, fue un descubrimiento mutuo", asegura. "**Yo no sabía lo que hacía, pero ella sí, ella lo sabía perfectamente...**", recuerda. "Cuando elijo a mis músicos confío en ellos y les dejo que hagan lo que saben hacer: con Sylvia fue igual".

'Come a little closer' es el cuarto disco de estudio de esta artista de madre hispano-marroquí y padre marfileño. Sus canciones, desprovistas de bases rítmicas y casi más susurradas que entonadas, sirvieron para inaugurar el pasado miércoles la muestra de Plachy en Madrid. Sólo uno de sus 11 nuevos temas ha sido escrito por ella, 'Divine': el resto pertenece a Abbey Lincoln, Carole King, el poeta Kalamu ya Salaam... "**Es complicado hablar de amor por boca de otros, ¿no cree?**". Se ríe. "Puede, pero con este 'concentrado' digo exactamente lo que quiero. He estudiado las canciones, me he preguntado qué significaban, las he reescrito para mí".

'Divine' era una declaración de amor de urgencia, dice. Como el disco entero, en realidad. Se encontraba en Japón con sus hijos y aún no había terminado la gira de su anterior trabajo, 'Nebula', pero la ruptura cambió sus planes. El disco, un exorcismo, estuvo listo en nueve meses, aunque grabó las letras en tan solo dos días y sin apenas ensayos. "**La imprevisión, en mi caso, juega muy a favor**. El trabajo de urgencia me funciona. Eso sí, hay mucha preparación en los textos; para mí son más importantes que la música"