



ESTAMPA 2023
stand 4A11



SOLEDAD CÓRDOBA



La propuesta de Blanca Berlín para Estampa 2023 se centra en seis grandes creadores contemporáneos. Las obras de Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba y Flore, aunque conceptual y estéticamente diferentes, establecen un discurso atrevido y visualmente coherente. La innovación e incorporación de nuevas técnicas es el denominador común de este grupo de artistas establece que hibridan sus formas y desdibujan cada vez más las fronteras entre la fotografía y el resto de las artes visuales.

Alberto Ros (Madrid, 1969) mantiene una visión dinámica del acontecimiento fotográfico, usando los procesos y materiales de esta práctica como nexo con lo contemporáneo, dando como resultados fotografías que aúnan historia y concepto. Sus fotografías tienen un alto carácter autobiográfico, a través de ellas expresa su mundo interior más oculto, a modo de catarsis, proyectándolo sobre el colectivo. La serie que se presenta pretende ser una reflexión sobre la búsqueda de la verdad del ser humano, sobre el tiempo, sobre el cambio, sobre la finitud de las cosas. La muerte no es nuestra enemiga, es el aliado perfecto para mejorar nuestra especie y continuar el proceso evolutivo.

De Cecilia Paredes (Lima, 1950) destaca, por su originalidad y sutileza, la colección de composiciones impresas en lino natural realizadas a partir de imágenes antiguas de distintas procedencias: cartas astrales renacentistas europeas y árabes, ilustraciones provenientes del extremo oriente o planisferios celestes como una forma de conectar el pasado y el presente, la tierra y el abismo sideral, o los seres más modestos con las estrellas más inalcanzables. A través de la fotoperformance la artista se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza.

Como resultado de un largo viaje que llevó a Flore (París, 1963) por geografías del sudeste asiático, de los ríos del Mékong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió una colección de fotografías tomadas analógicamente en blanco y negro, positivadas por la propia autora y tratadas mediante procesos artesanales de virado químico.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) se sumerge en los códigos ocultos de la cultura japonesa. Y lo hace indagando en el Butoh, movimiento de rebeldía y transgresión que canaliza el dolor provocado en el país nipón tras la derrota en la segunda Guerra Mundial. Paralelamente, con las escenas de Japón bajo el agua, la artista catalana denuncia la contaminación que afecta a nuestros océanos. Al contemplar la obra de Isabel Muñoz en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes.

Caracterizadas por cierta contención y decadencia, las escenografías y el uso de coronas de flores, alas, cetros o corazas, trajes y tantos otros objetos confeccionados artesanalmente conjugan en la obra de Luis González Palma (Guatemala, 1957) un extenso repertorio de simbologías encaminadas hacia la intención de conmover e intensificar las reacciones sensoriales del espectador y su aprecio hacia el modelo. En el caso de la escultura El canto del Quetzal se reproducen las vibraciones emitidas por este ave considerada un dios del aire y un símbolo de bondad y luz en las culturas mexicas y mayas.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a

través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva.

Como contrapunto a esta puesta en escena tan contemporánea y arriesgada, se incorporan al relato cuatro grandes exponentes de la vanguardia fotográfica española de los años 50 y 60: Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats y Ricard Terré.

Contemporary Artists. The works of Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba, and Flore, although conceptually and aesthetically different, establish a bold and visually coherent discourse. The common denominator among this group of artists is the innovation and incorporation of new techniques that blur the boundaries between photography and other visual arts.

Alberto Ros (Madrid, 1969) maintains a dynamic vision of the photographic event, using the processes and materials of this practice as a link to the contemporary, resulting in photographs that combine history and concept. His photographs have a highly autobiographical character, expressing his innermost world as a form of catharsis, projecting it onto the collective. The series presented aims to reflect on the search for the truth of the human being, on time, on change, and on the finiteness of things. Death is not our enemy; it is the perfect ally to improve our species and continue the evolutionary process.

Cecilia Paredes (Lima, 1950) stands out for the originality and subtlety of her collection of compositions printed on natural linen, created from antique images from various sources: Renaissance European and Arab celestial charts, illustrations from the Far East, or celestial maps as a way to connect the past and the present, the Earth and the celestial abyss, or the most humble beings with the most unreachable stars. Through photoperformance, the artist camouflages herself with body painting against patterned backgrounds to raise reflections on universal issues such as the power of the feminine, memory, or the relationship of human beings with nature.

As a result of a long journey that took Flore (Paris, 1963) through Southeast Asian geographies, from the Mekong River to the rice fields of southern Cochinchina, a collection of analog black and white photographs emerged, personally printed by the author and processed through artisanal chemical toning processes.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) delves into the hidden codes of Japanese culture. She does so by exploring Butoh, a movement of rebellion and transgression that channels the pain caused in Japan after the defeat in World War II. Simultaneously, with scenes of Japan underwater, the Catalan artist denounces the pollution affecting our oceans. When we contemplate Isabel Muñoz's work as a whole, we discover that it consists of inner looks that insist on what is permanent in changing forms.

Characterized by a certain restraint and decadence, the scenography and the use of handmade objects such as flower crowns, wings, scepters, or armor, costumes, and many other objects combine in the work of Luis González Palma (Guatemala, 1957) an extensive repertoire of symbolisms aimed at moving and intensifying the sensory reactions of the viewer and their appreciation of the model. In the case of the sculpture

"El canto del Quetzal," the vibrations emitted by this bird, considered a god of the air and a symbol of kindness and light in Mexican and Mayan cultures, are reproduced.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist who uses photography as a means to represent new realities and as a tool to raise questions about the existence of the human being. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image, with photographs stripped of their particularity, places, scenes, and characters (self-portraits) devoid of any objective definition.

As a counterpoint to this very contemporary and daring staging, four major representatives of Spanish photographic avant-garde from the 1950s and 60s are incorporated into the narrative: Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats, and Ricard Terré.

SOLEDAD CÓRDOBA

(Avilés, 1977)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/soledad-cordoba-2/>

Limbo (Temps d'un voyage) es un proyecto multidisciplinar y a manera de cartografía se conforman varias series fotográficas –Atelier, Fragmentos de Limbo, Revêrie y Delirium– y dos vídeos –Dans le silence plein d'oiseaux y Le jour s'en va comme une robe à tes pieds tombe–.

Limbo (Temps d'un voyage) se desenvuelve a modo de diario emocional de un viaje vivencial y onírico, gran parte de este viaje se proyecta como un medio para reflexionar sobre el proceso creativo. Asimismo se compone de una serie de “historias emocionales” cuyo hilo conductor es una imaginaria revelada en escenarios poéticos que parten de realidades experimentadas y ensoñadas.

Son diversos los lugares donde las acciones surgen, despojados de toda su identidad se transforman en nuevas arquitecturas blandas. De este modo, el atelier deja de ser un mero espacio arquitectónico para convertirse en un cuerpo sagrado en el que ha de acontecer el acto de la creación, un lugar de soledad, silencio y fuera del tiempo. La idea de atelier es, sin duda, un elemento esencial en el proceso de creación que se complementa con las imágenes que nacen y se construyen por una pulsión que el artista está lejos de controlar.

El vacío y lo lleno como elementos significantes y el atelier como contenedor-cuerpo que se transforma; con diversas intervenciones este espacio va experimentando cambios como un decorado de una obra teatral que se desarrolla en un tiempo ilimitado predispuesto para la reflexión y la introspección.

Todas las obras beben unas de las otras y se combinan como piezas de un rompecabezas, al igual que los estímulos que las inspiran. Es por esto por lo que Limbo reflexiona sobre el viaje emocionante que puede ser realizado desde una habitación ahogada en blancura y silencio hacia lugares poéticos. También es una invitación a salirse de las fronteras de la carne, de la memoria, del pensamiento... a través de la contemplación y la observación; es además la necesidad de trascender para conseguir borrar los contornos de aquello que nos impide huir y no enfrentarnos a nuestras miserias.

El resultado son imágenes cercanas a estados oníricos con la intención de crear poesías visuales, donde el silencio, la belleza, el dolor, el miedo, la incomunicación, la búsqueda... están presentes y unidas por un frágil hilo conductor, pues es la fragilidad parte del contenido esencial de Limbo y al mismo tiempo elemento vertebrador del discurso artístico.

Limbo (Temps d'un voyage) is a multidisciplinary project and, as a cartography, several photographic series are formed – Atelier, Fragmentos de Limbo, Revêrie and Delirium – and two videos – Dans le silence plein d'oiseaux and Le jour s'en va comme une robe à tes pieds tombe–.

Limbo (Temps d'un voyage) unfolds as an emotional diary of an experiential and dreamlike journey, much of this journey is projected as a means to reflect on the creative process. *It is also made up of a series of “emotional stories” whose common thread is an imagery revealed in poetic scenarios that are based on experienced and dreamed realities.*

There are various places where actions emerge, stripped of all their identity, they are transformed into new soft architectures. In this way, the atelier stops being a mere architectural space and becomes a sacred body in which the act of creation must take place, a place of solitude, silence and outside of time. The idea of the atelier is, without a doubt, an essential element in the creation process that is complemented by the images that are born and constructed by a drive that the artist is far from controlling.

The void and the fullness as significant elements and the atelier as a container-body that transforms; With various interventions, this space experiences changes like a set for a play that takes place in an unlimited time predisposed to reflection and introspection.

All the works draw on each other and combine like pieces of a puzzle, as do the stimuli that inspire them. This is why Limbo reflects on the exciting journey that can be made from a room drowned in whiteness and silence to poetic places. It is also an invitation to go beyond the borders of the flesh, of memory, of thought... through contemplation and observation; It is also the need to transcend in order to erase the contours of what prevents us from fleeing and not facing our miseries.

The result is images close to dreamlike states with the intention of creating visual poetry, where silence, beauty, pain, fear, lack of communication, search... are present and united by a fragile thread, since fragility is part of the essential content of Limbo and at the same time a backbone element of the artistic discourse.



Soledad Córdoba
Atelier VII. *Serie Limbo (Temps d'un voyage)*
2013
Impresión cromogénica / Chromogenic printing

53 x 80 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 2.000 € + IVA

100 x 150 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 4.500 € + IVA
(SOC00030.)



Soledad Córdoba

Atelier II. *Serie Limbo (Temps d'un voyage)*

2013

Impresión cromogénica / Chromogenic printing

53 x 80 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 2.000 € + IVA

100 x 150 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 4.500 € + IVA



Soledad Córdoba

Atelier IV. *Serie Limbo (Temps d'un voyage)*

2013

Impresión cromogénica / Chromogenic printing

53 x 80 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 2.000 € + IVA

100 x 150 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 4.500 € + IVA



Soledad Córdoba

Atelier V. *Serie Limbo (Temps d'un voyage)*

2013

Impresión cromogénica / Chromogenic printing

53 x 80 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 2.000 € + IVA

100 x 150 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 4.500 € + IVA

OTRAS OBRAS DISPONIBLES / MORE AVAILABLE WORKS



Soledad Córdoba

Atelier X. *Serie Limbo (Temps d'un voyage)*

2013

Políptico (4 fotografías) Impresión cromogénica / Polyptych (4 photographs)
Chromogenic printing

30 x 20 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 2.500 € + IVA

60 x 40 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 4.000 € + IVA



Soledad Córdoba
Atelier X #1. *Serie Limbo (Temps d'un voyage)*
2013
Impresión cromogénica / Chromogenic printing

60 x 90 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 2.690 € + IVA

100 x 150 cm
Ed: 5 + AP
Precio / Price: 4.500 € + IVA



Soledad Córdoba
 Atelier VIII. *Serie Limbo (Temps d'un voyage)*
 2013
 Tríptico. Impresión cromogénica /
 Triptych. Chromogenic printing

53 x 50 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 4.500 € + IVA

100 x 100 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 9.000 € + IVA



Soledad Córdoba

Atelier XI. Serie Limbo (Temps d'un voyage)

2013

Políptico (4 fotografías) Impresión cromogénica / Polyptych (4 photographs)
Chromogenic printing

30 x 45 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 4.500 € + IVA

53 x 80 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 9.000 € + IVA

100 x 150 cm

Ed. 5 + AP

Precio / Price: 18.000 € + IVA



Soledad Córdoba

Fragmentos de Limbo #3. Serie *Limbo (Temps d'un voyage)*

2013

Impresión cromogénica / Chromogenic printing

30 x 30 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 900 € + IVA

50 x 50 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA



Soledad Córdoba

Fragmentos de Limbo #4. Serie *Limbo (Temps d'un voyage)*

2013

Impresión cromogénica / Chromogenic printing

30 x 30 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 900 € + IVA

50 x 50 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA



Soledad Córdoba

Fragmentos de Limbo #6. Serie *Limbo (Temps d'un voyage)*

2013

Impresión cromogénica / Chromogenic printing

30 x 30 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 900 € + IVA

50 x 50 cm

Ed: 5 + AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA

Soledad Córdoba (Avilés, 1977), artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación e investigación artística ha sido apoyada a través de becas como Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA y estancias con residencia en París (Cité Internationale Universitaire de París), Londres (TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Centre), Madrid (Casa de Velázquez) y Barcelona (Hangar, Centre de produció d'arts visuals i multimèdia). Su trayectoria artística está avalada por diversos premios de Fotografía y Artes Plásticas cabe resaltar entre otros, el primer premio de Fotografía El Cultural del diario El Mundo, el primer premio de Artes Plásticas de la Fundación Universidad Complutense, el Certamen de Artes Plásticas de la UNED y el Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

Su trabajo está presente en numerosas exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional entre los que destacan, King Juan Carlos I Center New York University (EEUU), Nagasaki Prefectural Museum (Japón), Silk Road Gallery Teherán (Irán), el Instituto Cervantes de Chicago, Albuquerque, Roma, Nápoles, Palermo, Tetuán, Fez, Rabat y Casa Blanca, la Embajada de España en Washington DC (EEUU), Centro Niemeyer (Avilés), Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), Museo Barjola (Gijón), Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), Fundació Espais d'Art Contemporari de Girona, Sala Kubo Kutxaespacio del Arte (Donostia), el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Madrid), La casa Encendida (Madrid), Espacio Cultural Conde Duque (Madrid); ha participado en Festivales Internacionales como PhotoEspaña, Ellas Crean 2016, Miradas de Mujeres 2013 o la Noche en Blanco de Madrid y en ferias internacionales de arte contemporáneo como ARCO, MIA PHOTO FAIR Milán, ARTLIMA, JUSTMAD, Arte Lisboa, FOTOFEVER París, MADRIDFOTO, ESTAMPA, SAWB Art Fair, Arte Santander. También cuenta con la presencia de obra en prestigiosas colecciones de instituciones públicas y privadas.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist who uses photography as a mean to represent new realities and a tool to raise questions about the existence of the human being. Her training and artistic research has been supported through scholarships and artistic residencies in Paris (Cité Internationale Universitaire de Paris), London (TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Center), Madrid (Casa de Velázquez) and Barcelona (Hangar, Center of produced d'arts visuals i multimèdia). Her artistic career is endorsed by several awards of Photography and Fine Arts include the first prize of Photography El Cultural El Mundo newspaper, the first prize of Plastic Arts of the Fundación Universidad Complutense and the Young Creators Competition of the City Council Madrid. Her work is present in numerous individual and collective exhibitions of national and international scope.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES/SOLO EXHIBITIONS

2022

TRILOGÍA DEL ALMA. TRASCENDENCIA. Galería Moretart, A Coruña (España)

MATER OBLATIO. Museo de Arte Sacro de Teruel (España)

TRILOGÍA DEL ALMA. CMAE Avilés (España)

2021

TRILOGÍA DEL ALMA. Museu Palau Solterra. Girona

TAMIZAR. Museo Arqueológico de Asturias en la Noche Blanca de Oviedo, Oviedo (España)

2019

TRILOGÍA DEL ALMA. RENACIMIENTO, Festival Off de PHotoESPAÑA 2019, Galería Blanca Berlín, Madrid.

TRILOGÍA DEL ALMA. PURIFICACIÓN, Galería Gema Llamazares, Gijón.

TRILOGÍA DEL ALMA. TRASCENDENCIA, La Cárcel Centro de Creación Segovia en Encuentro Mujeres. Encuentro con Mujeres que transforman el mundo 2019, Segovia.

2017

RESISTENCIA, Museo Barjola, Gijón.

2016

LIMBO (TEMPS D'UN VOYAGE), Galería Moret Art, A Coruña.

TERRITORIOS DE CONFUSIÓN, Centro Nacional de Fotografía de Torrelavega, Cantabria.

DEVASTACIÓN, Galería Gema Llamazares, Gijón.

2014

LIMBO (TEMPS D'UN VOYAGE), sala América, Vitoria-Gasteiz.

2012

CUERPO, LUGAR, SILENCIO, Centro Niemeyer (Avilés)

2011

EN EL SILENCIO, Galería Vértice, Oviedo.

2010

UN LUGAR SECRETO, Galería Blanca Berlín. Madrid.

2008

UN LUGAR SECRETO, Galería Vértice, Oviedo.

2007

EXTENSIONES – ANCLAJES, Laboral Art Centre and Industrial Creación, Gijón.

2006

INGRÁVIDA, Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza.

2004

ARTISTAS PREMIADOS, XXXIV PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE LUARCA.
RIDEA, Palacio de Toreno, Oviedo y sala Álvaro Delgado, Luarca.

2003

SOLEDAD CÓRDOBA, Galería Vértice, Oviedo.
LLOCS DE PAS, VIII Centro Cultural de la Fundación la Caixa, Lleida.
UN LUGAR PARA SER, Galería Blanca Soto, Madrid.

2002

SOLEDAD CÓRDOBA, PHOTOESPAÑA 2002, sección oficial, Sala Minerva, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS/GROUP EXHIBITIONS

2023

UNA VISIÓN PROPIA. Sección Oficial PHOTOESPAÑA 2023. Museo Lázaro Galdiano. Madrid (España)
NUEVAS TOPOGRAFÍAS FOTOGRÁFICAS: DE VUELTAS CON EL PAISAJE. CICUS Universidad de Sevilla (España)
PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN ENAIRE. ARCO Madrid Feria Internacional de Arte Contemporáneo (España) more
EN LA ESCENA. Red Itiner, Comunidad de Madrid. Centro Cultural La Despernada (Villanueva de la Cañada) Madrid (España)
EN LA ESCENA. Red Itiner, Comunidad de Madrid. Centro Cultural Isabel de Farnesio (Aranjuez) Madrid (España)
EN LA ESCENA. Red Itiner, Comunidad de Madrid. Centro Cívico José Saramago (Leganés) Madrid (España)
EN LA ESCENA. Red Itiner, Comunidad de Madrid. Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo (Alcorcón) Madrid (España)
EN LA ESCENA. Red Itiner, Comunidad de Madrid. Centro Cultural (Pedrezuela) Madrid (España)

2022

ESTAMPA 2022. Stand 5A15 Blanca Berlín Galería, Madrid (España)
PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN ENAIRE. XXV Edición PHotoESPAÑA. Real Jardín Botánico de Madrid (España)
15 AÑOS 15 ICONOS. Blanca Berlín Galería, Madrid (España)
EN ESCENA. CSF GALLERY. Galería Nueva Las Letras, Madrid (España)

2021

STUDIOLO. UNA MIRADA A LA COLECCIÓN DE CANDELA ÁLVAREZ SOLDEVILLA. Museo Lázaro Galdiano, Madrid (España)
ARTE ALNORTE, XX SEMANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Sala de Exposiciones del Banco Sabadell-Herrero, Oviedo (España)

2020

LA DISTINCIÓN «LA BROMA INFINITA» Feria virtual en ARTEINFORMADO, Blanca Berlín Galería, Madrid (España)

SEIS. Swinton Gallery, Madrid (Spain)

DKV QUEREMOS MÁS ARTE – HISTÉRICAS, LOCAS Y ENFERMAS. Exhibición online (España)

VISIONES DESDE LA FRAGILIDAD, RTVE 24 Horas – El País (España)

ZONAMACO MÉXICO FOTO ARTE CONTEMPORÁNEO, Galería Gema Llamazares, Centro Citibanamex, Hall D, México City, stand S220 (México)

2019

OBLICI DUŠE, Instituto Cervantes de Belgrado. Servia

FERIA DE ARTE LIMA 2019. Stand Galería Gema Llamazares. Lima

LA FOTOGRAFÍA: ESPEJO PERSONAL DE UNA GENERACIÓN. NUEVA COLECCIÓN PILAR CITOLER. Centro Cultural Las Cigarreras, Ayuntamiento de Alicante

JUSTMADX, Galería Gema Llamazares Stand V11, Palacio de Neptuno, Madrid

WOMEN & WOMEN – LATITUDES 21 FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA HUELVA, Museo Provincial de Huelva

LAS FORMAS DEL ALMA, Instituto Cervantes de Roma, Roma.

MIRADAS PARALELAS. IRÁN-ESPAÑA. FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO. Museo Palau Solterra – Fundació Vila Casas, Girona.

LA IDENTIDAD PERDIDA. EL ROSTRO COLECCIÓN olorVISUAL. Museo Can Mario – Fundació Vila Casas, Palafrugell, Girona

2018

MIRADAS PARALELAS. IRÁN-ESPAÑA. FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO. King Juan Carlos I of Spain Center, New York University, New York (USA)

VALGO MI PESO EN ORO. PERSPECTIVAS SOBRE EL CUERPO EN LA COLECCIÓN NORTE. Sala de Exposiciones Concepción Arenal del Archivo Histórico Provincial de Cantabria en Santander

LAS FORMAS DEL ALMA, Instituto Cervantes de Palermo

WOMEN & WOMEN. Nagasaki Prefectural Art Museum

SOÑANDO UNA POSIBILIDAD. Colección Fundación Vila Casas – Colección DKV. Espais Volart de la Fundación Vila Casas, Barcelona (España)

NEPOTISMO ILUSTRADO. Centro Cultural La Carolina, Jaén

MIRADAS PARALELAS. IRÁN-ESPAÑA. FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO, Centro Federico García Lorca, Granada

PODOBY DUŠE, Instituto Cervantes de Praga.

I CICLO DE VIDEOARTE “LA VENTANA DE LA FACTORIA”, Factoría Cultural de Avilés.

MATCH BOX (acción performativa y vídeo). Casa de Cultura Mieres.

DRAWING ROOM. Círculo de Bellas Artes. Stand galería Gema Llamazares.

2017

MIRADAS PARALELAS. IRÁN-ESPAÑA. FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO, Museo Barjola, Gijón.

LAS FORMAS DEL ALMA, Instituto Cervantes de Madrid.

CINCO SENTIDOS: MULTIGRAFÍAS DEL CUERPO AL ALMA, Museo Barjola, Gijón.

FOCUS ASTURIAS: FICCIONES Y OTRAS NARRATIVAS VISUALES, Iglesia de la Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón.

LO QUE NOS RODEA – INGURATZEN GAITUENA, Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona.

MIRADAS PARALELAS. IRÁN – ESPAÑA: FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO. Fundación Tres Culturas, Sevilla.

MIA PHOTO FAIR 2017. Focus Asturias, stand Principado e Asturias, galería Gema Llamazares, Milán.

MIRADAS PARALELAS. IRÁN – ESPAÑA: FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO. La Cárcel Segovia Centro de Creación, VII Encuentros de Mujeres que cambian el mundo, Segovia.

JUSTMAD8, Emerging Art Fair. Stand Galería Blanca Berlín. COAM, Madrid.

2016

MIRADAS PARALELAS. IRÁN – ESPAÑA: FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO. Silk Road Gallery, Teherán (Irán)

ESTAMPA 2016, Stand Galería Gema Llamazares en Matadero de Madrid.

ART MARBELLA 2016, Modern & Contemporary Art Show, Stand Galería Gema Llamazares, Marbella.

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Casa Blanca (Marruecos)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Fez (Marruecos)

MIRADAS PARALELAS. IRÁN – ESPAÑA: FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

JUSTMAD7, Emerging Art Fair. Stand Galería Gema Llamazares. COAM, Madrid.

ART MADRID 2016, 11ª Feria de Arte Contemporáneo. Stand Galería Moret Art. Galería de Cristal de Centro Centro Cibeles, Madrid.

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Rabat (Marruecos)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Tetuán (Marruecos)

2015

EL BOSQUE INTERIOR. LAS FORMAS DEL ALMA. Sala Juana Francés, Casa de la Mujer, Zaragoza.

ESTAMPA 2015. Stand Galería Gema Llamazares en Matadero de Madrid.

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Roma, Palermo y Nápoles (Italia)

STILL OF PEACE. ITALIA E SPAGNA: UNA RICERCA DEL SENSO DEL CONTEMPORANEO en el MUSEO CAPITOLARE DI ATRI / cripta della Cattedrale di Atri – PESCARA (Italia)

DRINK ME [BÉBEME], DA2 | Domus Artium de Salamanca.

MIRAR EN UN ESPEJO. 25 AÑOS DE LA MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, centro cultural Valey de Piedras Blancas, Sala de exposiciones Banco Herrero, Oviedo. CAI-Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, Asturias.

2014

FOTOFEVER PARIS 2014, Carrousel du Louvre, París (Francia)

OLOR DE Cerdanyola. Percepciones olfativas de la colección olorVISUAL en el Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) – Can Domènech, Cataluña.

XXIV CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNED, sala Fundación CCM, Cuenca.

COLECCIÓN ASCENSIÓN AMARO, Espacio Sin Título, Cano Estudio Gallery, Madrid.

SEIS MIRADAS DE MUJERES, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

3er MARATÓN DE VÍDEO MAV, La Casa Encendida, Madrid.
EN LA HABITACIÓN, Fundación FIART, Madrid.
OBRA ABIERTA (Caja Extremadura), Centro Cultural Las Claras, Plasencia.

2013

CASA Y JARDÍN. FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES 2013: MIRADAS DE MUJERES
COLECCIÓN NORTE, Biblioteca Central de Cantabria, Santander.
UNA RETROSPECTIVA. 22 AÑOS DE LA SALA JUANA FRANCÉS, Zaragoza.
CLOSED, Vértice Gallery, Oviedo.

2012

RASGOS DE ARTE. ESENCIA DEL COLECCIONISMO. Cajastur Art Centre,
Revillagigedo Palace, Gijón.
QUE EL DOLOR SEA SOLO UN RECUERDO, (That the pain will be only a memory), II
Award of Art Grüenthal, Claustro del Palacio de Pimentel, Valladolid.

2011

QUE EL DOLOR SEA SOLO UN RECUERDO, II Premio de Arte Grüenthal, Sala
Mirador Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)
ZOOM, Galería Marlborough (Madrid)
RETRATOS, Galería Hartmann (Barcelona)
V20, Galería Vértice (Oviedo)
UNA HABITACIÓN PROPIA, Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes,
Universidad Complutense de Madrid.
ARTE CONTEMPORÁNEO ASTURIANO EN LOS FONDOS DEL MUSEO DE BELLAS
ARTES DE ASTURIAS (Artistas Nacidos en las Décadas de 1960, 1970 y 1980), Museo
Barjola (Gijón)
WOMEN & WOMEN, Instituto Cervantes de Albuquerque (EEUU)
MADRID FOTO 3ª Feria Internacional de Fotografía, IFEMA, Stand Galería Vértice y
Stand Galería Hartmann (Madrid)
SAWB ART FAIR, Stand Galería Hartmann (Barcelona)
ESTAMPA 2011 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, stand Galería Vértice,
IFEMA (Madrid)
ARTE LISBOA 2011 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, stand Galería Vértice
(Lisboa)

2010

WOMEN & WOMEN, Instituto Cervantes de Chicago (EEUU)
ARTISTAS INVITADAS, Galería Marlborough Madrid y Barcelona.
WOMEN & WOMEN, Embajada de España en Washington DC (EEUU)
COLECCIÓN NORTE de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria, Biblioteca
Central y Archivo Histórico de Cantabria (Santander)
ARTE LISBOA 2010, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, stand Galería Vértice
(Lisboa)
ARTE SANTANDER XIX, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, stand Galería
Vértice (Santander)
COLECTIVA DE VERANO, Galería Vértice (Oviedo)
MADRIDFOTO II, Feria Internacional de Fotografía, stand Galería Vértice, Palacio de
los deportes (Madrid)

ESPACIO ATLÁNTICO 2010, Feria de Arte Contemporáneo, Stand Galería Vértice (Vigo)

2009

LOVE ME TENDER, Galerie Van de Weghe, Amberes (Bélgica)

ARTE LISBOA 09, Feria de Arte Contemporáneo, stand galería Vértice, (Lisboa)

ESTAMPA 09, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, stand Galería Blanca Berlín (Madrid)

ARTE SANTANDER XVIII Feria Internacional de Arte Contemporáneo, stand Galería Vértice (Santander)

MADRIDFOTO I, Feria Internacional de Fotografía, stand Galería Vértice, IFEMA (Madrid)

2008

ESTAMPA 08, stand Galería Vértice (Oviedo) y stand Casa de Velázquez (Madrid)

REALIDAD E IRREALIDAD: LA MIRADA DEL ARTISTA, La noche en blanco Madrid, la Casa de Velázquez (Madrid)

ARTE ALNORTE, Centro de Arte Cajastur Palacio de Revillagigedo (Gijón)

VISIONES URBANAS, ARTESANTANDER 08 (Santander)

ARTESANTANDER 08, Stand Galería Vértice (Santander)

2007

Fondos Artísticos Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Jardín Botánico de la UCM (Madrid)

ARTE LISBOA 07, Stand Galería Vértice (Lisboa)

2006

VISIÓNICA'06, Galería Vértice (Oviedo)

XVIII Bienal Ciudad de Zamora.

Colectiva galería Vértice (Oviedo)

2005

OTRAS MENINAS, Exposición organizada por la Fundación Women Together, Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillagigedo (Gijón)

05' VILAFRANCA CONTEMPORÁNEA DE FOTOGRAFÍA, Galería Sicart, Vilafranca del Penedés (Barcelona)

EFFECTOS ESPECIALES, exposición Cátedra Juan Gris, artista invitado Jannis Kounellis, Facultad de Bellas Artes UCM (Madrid)

Obras seleccionadas y premiadas en el IV Certamen Internacional de Artes Plásticas Diputación de Ourense.

LA BELLEZA DE LA OSCURIDAD, Puerta Cinégia, Programa en la Frontera, Ayuntamiento de Zaragoza.

ARCO'05, Stand Galería Vértice (Madrid)

ARTE LISBOA 05, Stand Galería Vértice (Lisboa)

ARTESANTANDER 05, Feria de Arte, Stand Galería Vértice (Santander)

Premio Joven 2004 de Artes Plásticas, Fundación General de la Universidad Complutense, Centro Cultural de Moncloa (Madrid)

NATURALEZA MUERTA EN EL TIEMPO, Palacio de las Cigüeñas, Gobierno Militar de la ciudad monumental de Cáceres.

2004

PISTILOS Y PÉTALOS. Sexualidad, Seducción, Erótica y Engaño. La Plataforma, Flors 2004, Fundació Espais d'Art Contemporari de Girona.

CONTRASTES, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

ARCO'04, Stand Galería Vértice (Madrid)

ARTE LISBOA 04, Stand Galería Vértice (Lisboa)

ARTESANTANDER 04, Feria de Arte, Stand Galería Vértice (Santander)

GENERACIONES 2004, Premios Caja Madrid, La Casa Encendida (Madrid)

2003

PREMIO JOVEN 2003 DE ARTES PLÁSTICAS, Fundación General de la Universidad Complutense, Centro Cultural de Moncloa (Madrid)

XXXIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTE DE LUARCA, Ayuntamiento de Valdés, (Luarca)

TERRITORI DEL CORPO E DELLA MENTE, Pinacoteca Comunale Carlo Contini, Oristano (Italia)

EMERGENCIAS, galería Carmen de la Guerra. Sección OFF de PHOTOESPAÑA2003 (Madrid)

ARTE LISBOA, Stand Galería Vértice (Lisboa)

ARTESANTANDER, Feria de Arte, Stand Galería Vértice (Santander)

CERTAMEN JÓVENES CREADORES 2003. Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

GENERACIONES 2003, Premios Caja Madrid, La Casa Encendida (Madrid) e itinerante por España y Portugal.

2002

OTRAS MENINAS, Sala Kubo, Kutxaespacio del Arte, Exposición organizada por la Fundación Women Together (Donostia)

FERIA DE LAS TENTACIONES, Edición Madrid, Stand Galería Blanca Soto y Stand Galería Espacio Líquido (Madrid)

HETEROGÉNESIS, Galería Espacio Líquido (Gijón)

OTROS HÁBITOS. OTRAS MIRADAS, sala Amadís, en el marco de PHOTOESPAÑA2002, una coproducción del Injuve (Madrid)

ARTESANTANDER, Feria de Arte, Stand Galería Espacio Líquido (Santander)

XII MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS, ODISEA EN EL ESPACIO, Casa Municipal de Cultura de Avilés, Sala Borrón (Oviedo) Consejería de la Juventud de Asturias, itinerante por España.

2001

CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA, Madrid. Consejería de la Juventud de la Comunidad de Madrid, itinerante por España.

MUESTRA DE ARTE ALTERNATIVO, Centro Cultural Antiguo Instituto (Gijón)

CERTAMEN JÓVENES CREADORES 2001, Ayuntamiento de Madrid.

2000

FLUIDOS, (Video-Creación y video-Instalación) Galería de Arte Juan Manuel Lumbreras (Bilbao)

PREMIOS/ AWARDS

2017

BECA LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES 2017 de la Fundación BBVA.

Premio BNL GRUPPO BNP PARIBAS MIA photo Fair Milano –finalist– (Italia)

2014

Premio y adquisición XXIV CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNED.

Finalista, OBRA ABIERTA (Caja Extremadura), Centro Cultural Las Claras, Plasencia.

2012

Beca FormARTE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, estancia en el Colegio de España en la Cité Internationale Universitaire de París. (Francia)

2010

Ayuda para la promoción del Arte Contemporáneo Español, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales Ministerio de Cultura.

2008

Beca para Artistas Casa de Velázquez Ministerio francés de Enseñanza Superior y de Investigación.

2006

Beca CajAstur para Artistas 2006.

2005

Primer premio de Artes Plásticas Premio Joven 2004, Fundación General de la Universidad Complutense, Madrid.

Beca Predoctoral UCM en el centro de investigación de la TATE Britain the Hyman Kreitman Research Centre, Londres (Reino Unido)

2003

Finalista y premio adquisición de obra, Premio Joven 2003 de Artes Plásticas, Fundación Universidad Complutense, Madrid.

Primer premio, XXXIV Certamen Nacional de Arte de Lluvia, Ayuntamiento de Valdés, Asturias.

Primer premio de Fotografía, Certamen Jóvenes Creadores 2003, Ayuntamiento de Madrid.

2002

Beca AlNorte, El Comercio (Diario de información de Asturias), para Proyectos Expositivos Noveles.

Beca Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Educación y Cultura para formar parte del Programa de Residencia para Artistas Visuales en Hangar, Centre de producció d'arts visuals i multimèdia (Barcelona).

Accésit en la modalidad de fotografía, Certamen Jóvenes Creadores 2002, Ayuntamiento de Madrid.

Premiada en la modalidad de fotografía XII Muestra de Artes Plásticas, Odisea en el espacio, Conserjería de Educación y Cultura, Gobierno del Principado de Asturias.

2001

Primer premio de Fotografía EL CULTURAL, periódico EL MUNDO.

Accésit en la modalidad de fotografía, Certamen Jóvenes Creadores 2001, Ayuntamiento de Madrid.

2000

Certamen Arte Joven, Centro de Arte Joven Avenida de América, Comunidad de Madrid.

COLECCIONES/COLLECTIONS

Fine Arts Museum of Asturias, Oviedo (Spain)
Ministry of Education, Culture and Sport of Spain
Colegio de España en París (France)
UNED Collection (Spain)
DKV Collection (Spain)
Pilar Citoler Collection (Spain)
Valdés Council, Asturias (Spain)
Foundation of Complutense University, Madrid (Spain)
OlorVisual Collection, Barcelona (Spain)
North Collection, Cantabria Government (Spain)
Kiss FM Collection (Spain)
Artfairs Collection (Spain)
Cajastur Collection (Spain)
INJUVE Collection (Spain)

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca *Berlin's* commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:
Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:
11 – 14.30h / 17 - 20h