



ESTAMPA 2023

stand 4A11



CECILIA PAREDES



La propuesta de Blanca Berlín para Estampa 2023 se centra en seis grandes creadores contemporáneos. Las obras de Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba y Flore, aunque conceptual y estéticamente diferentes, establecen un discurso atrevido y visualmente coherente. La innovación e incorporación de nuevas técnicas es el denominador común de este grupo de artistas establece que hibridan sus formas y desdibujan cada vez más las fronteras entre la fotografía y el resto de las artes visuales.

Alberto Ros (Madrid, 1969) mantiene una visión dinámica del acontecimiento fotográfico, usando los procesos y materiales de esta práctica como nexo con lo contemporáneo, dando como resultados fotografías que aúnan historia y concepto. Sus fotografías tienen un alto carácter autobiográfico, a través de ellas expresa su mundo interior más oculto, a modo de catarsis, proyectándolo sobre el colectivo. La serie que se presenta pretende ser una reflexión sobre la búsqueda de la verdad del ser humano, sobre el tiempo, sobre el cambio, sobre la finitud de las cosas. La muerte no es nuestra enemiga, es el aliado perfecto para mejorar nuestra especie y continuar el proceso evolutivo.

De **Cecilia Paredes** (Lima, 1950) destaca, por su originalidad y sutileza, la colección de composiciones impresas en lino natural realizadas a partir de imágenes antiguas de distintas procedencias: cartas astrales renacentistas europeas y árabes, ilustraciones provenientes del extremo oriente o planisferios celestes como una forma de conectar el pasado y el presente, la tierra y el abismo sideral, o los seres más modestos con las estrellas más inalcanzables. A través de la *fotoperformance* la artista se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza.

Como resultado de un largo viaje que llevó a **Flore** (París, 1963) por geografías del sudeste asiático, de los ríos del Mékong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió una colección de fotografías tomadas analógicamente en blanco y negro, positivadas por la propia autora y tratadas mediante procesos artesanales de virado químico.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) se sumerge en los códigos ocultos de la cultura japonesa. Y lo hace indagando en el Butoh, movimiento de rebeldía y transgresión que canaliza el dolor provocado en el país nipón tras la derrota en la segunda Guerra Mundial. Paralelamente, con las escenas de Japón bajo el agua, la artista catalana denuncia la contaminación que afecta a nuestros océanos. Al contemplar la obra de Isabel Muñoz en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes.

Caracterizadas por cierta contención y decadencia, las escenografías y el uso de coronas de flores, alas, cetros o corazas, trajes y tantos otros objetos confeccionados artesanalmente conjugan en la obra de **Luis González Palma** (Guatemala, 1957) un extenso repertorio de simbologías encaminadas hacia la intención de conmover e intensificar las reacciones sensoriales del espectador y su aprecio hacia el modelo. En el caso de la escultura *El canto del Quetzal* se reproducen las vibraciones emitidas por este ave considerada un dios del aire y un símbolo de bondad y luz en las culturas mexicas y mayas.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva.

Como contrapunto a esta puesta en escena tan contemporánea y arriesgada, se incorporan al relato cuatro grandes exponentes de la vanguardia fotográfica española de los años 50 y 60: **Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats y Ricard Terré.**

Contemporary Artists. The works of Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba, and Flore, although conceptually and aesthetically different, establish a bold and visually coherent discourse. The common denominator among this group of artists is the innovation and incorporation of new techniques that blur the boundaries between photography and other visual arts.

Alberto Ros (Madrid, 1969) maintains a dynamic vision of the photographic event, using the processes and materials of this practice as a link to the contemporary, resulting in photographs that combine history and concept. His photographs have a highly autobiographical character, expressing his innermost world as a form of catharsis, projecting it onto the collective. The series presented aims to reflect on the search for the truth of the human being, on time, on change, and on the finiteness of things. Death is not our enemy; it is the perfect ally to improve our species and continue the evolutionary process.

Cecilia Paredes (Lima, 1950) stands out for the originality and subtlety of her collection of compositions printed on natural linen, created from antique images from various sources: Renaissance European and Arab celestial charts, illustrations from the Far East, or celestial maps as a way to connect the past and the present, the Earth and the celestial abyss, or the most humble beings with the most unreachable stars. Through photoperformance, the artist camouflages herself with body painting against patterned backgrounds to raise reflections on universal issues such as the power of the feminine, memory, or the relationship of human beings with nature.

As a result of a long journey that took **Flore** (Paris, 1963) through Southeast Asian geographies, from the Mekong River to the rice fields of southern Cochinchina, a collection of analog black and white photographs emerged, personally printed by the author and processed through artisanal chemical toning processes.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) delves into the hidden codes of Japanese culture. She does so by exploring Butoh, a movement of rebellion and transgression that channels the pain caused in Japan after the defeat in World War II. Simultaneously, with scenes of Japan underwater, the Catalan artist denounces the pollution affecting our oceans. When we contemplate Isabel Muñoz's work as a whole, we discover that it consists of inner looks that insist on what is permanent in changing forms.

Characterized by a certain restraint and decadence, the scenography and the use of handmade objects such as flower crowns, wings, scepters, or armor, costumes, and many other objects combine in the work of **Luis González Palma** (Guatemala, 1957) an extensive repertoire of symbolisms aimed at moving and intensifying the sensory reactions of the viewer and their appreciation of the model. In the case of the sculpture "El canto del Quetzal," the vibrations emitted by this bird, considered a god of the air and a symbol of kindness and light in Mexican and Mayan cultures, are reproduced.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist who uses photography as a means to represent new realities and as a tool to raise questions about the existence of the human being. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image, with photographs stripped of their particularity, places, scenes, and characters (self-portraits) devoid of any objective definition.

As a counterpoint to this very contemporary and daring staging, four major representatives of Spanish photographic avant-garde from the 1950s and 60s are incorporated into the narrative: **Eugenio Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats, and Ricard Terré.**

CECILIA PAREDES

(Lima, 1950)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/cecilia-paredes/>

Cecilia Paredes, nacida en Lima, Perú, vive y trabaja en Filadelfia (EE.UU.). Es una artista multimedia que utiliza la performance como un componente básico en sus proyectos. Si bien el punto de partida de su obra es personal, ésta trasciende hacia temas universales, especialmente aquéllos que se relacionan con el poder de la naturaleza y lo femenino, al igual que en sus instalaciones escultóricas, que se presentan como conceptos abstractos, pero se basan en gran medida en su propia realidad y en cómo percibe el mundo que la rodea, el entorno y los numerosos materiales que en él se encuentran.

Within the framework of Apertura Madrid Gallery Weekend 2021, Blanca Berlin begins its season with the exhibition That old tunnel called time, by one of the most influential artists on the international Latin American scene. Cecilia Paredes, a Peruvian author based in Philadelphia (USA), is a multimedia artist who uses performance as a basic component in her projects. Herself is the subject not only of her performances but also of her photographs and objects. Even when sculptural installations are presented as abstract concepts, they are largely based on her own reality and how she perceives the world around her, the environment, and the many materials we found in it. Her work is personal and yet transcends towards universal themes, especially those related to the power of nature and the feminine.



Cecilia Paredes
Both Worlds (CEP00196)
2011
Año positivado 2023
Caja de luz / *light box*
180 x 200 cm
Ed.: 3

Precio / Price: 21.000 € + IVA



Cecilia Paredes
Ausencia (CEP00195)
2023

Collage, ensamblaje, pintura, dibujo y costura sobre lienzo / *Collage, assembly, painting, drawing and sewing on canvas*

230 x 166 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 20.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

ST Celestials (CEP00115)

2018

Impresión sobre lino bordado / Inkjet print on embroidered linen

104 x 73,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Cecilia Paredes

La hora de mi dicha no ha durado ni una hora Celestials (CEP00122)

2018

Impresión sobre lino bordado / Inkjet print on embroidered linen

90 x 64,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Cecilia Paredes

Ven aquí y haz detener tu nave / Entonces mi corazón deseó escucharles Celestials (CEP00123)
2018

Impresión sobre lino bordado / *Inket print on embroidered linen*

91 x 62,5 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

ST Celestials (CEP00124)

2018

Impresión sobre lino bordado / Inkjet print on embroidered linen

111 x 65 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 5.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Cecilia Paredes

El pavoreal (CEP00186)

2023

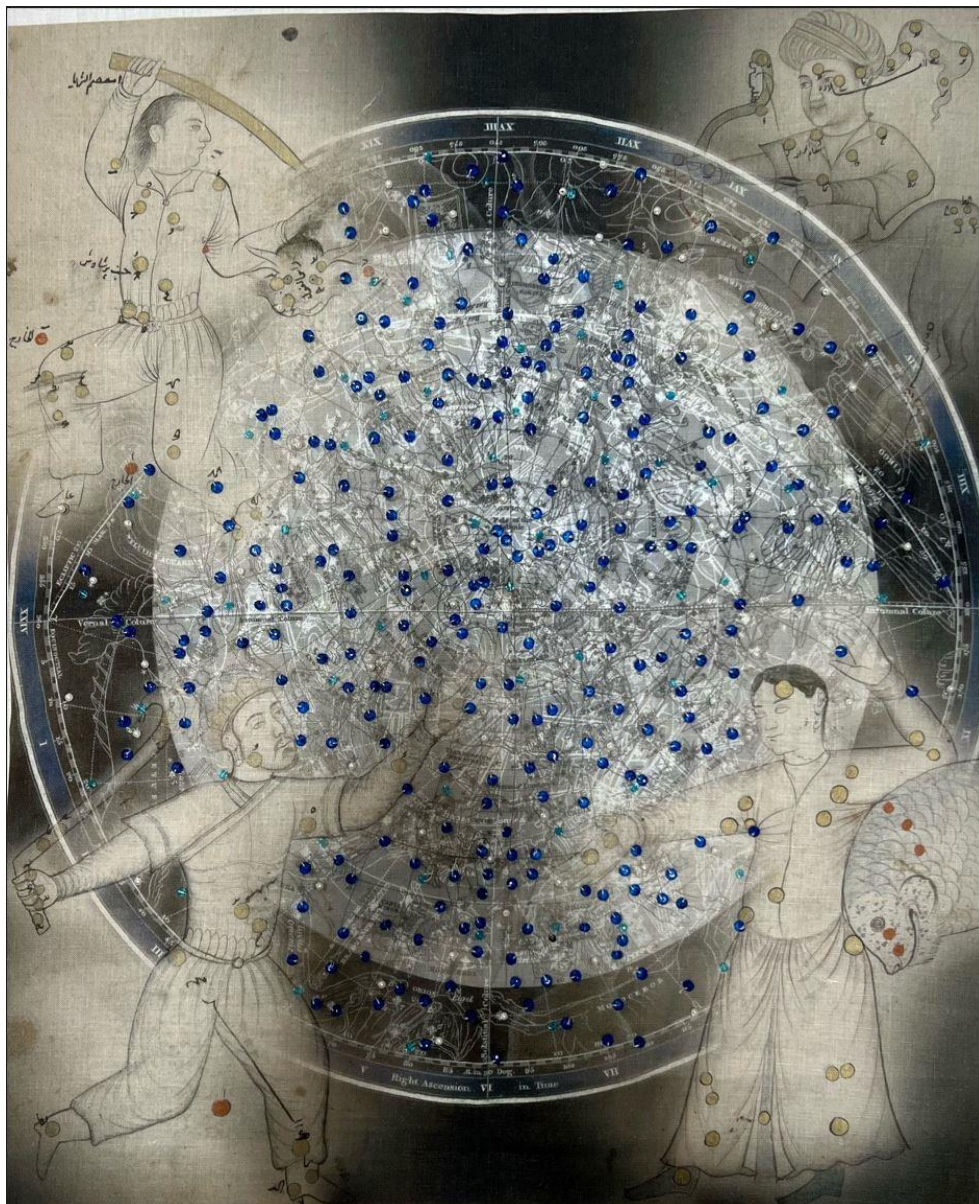
Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

81 x 81 cm

Ed.: / Única

Precio / *Price*: 5.500 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

Los cuatro rincones del cielo (CEP00189)

2023

Impresión sobre lino bordado y pedrería / *Inkjet print on embroidered linen*

60 x 50 cm

Ed.: / Única

Precio / *Price*: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

Te devuelvo atardeceres plenos y la fugaz memoria de los sueños (CEP00192)

2023

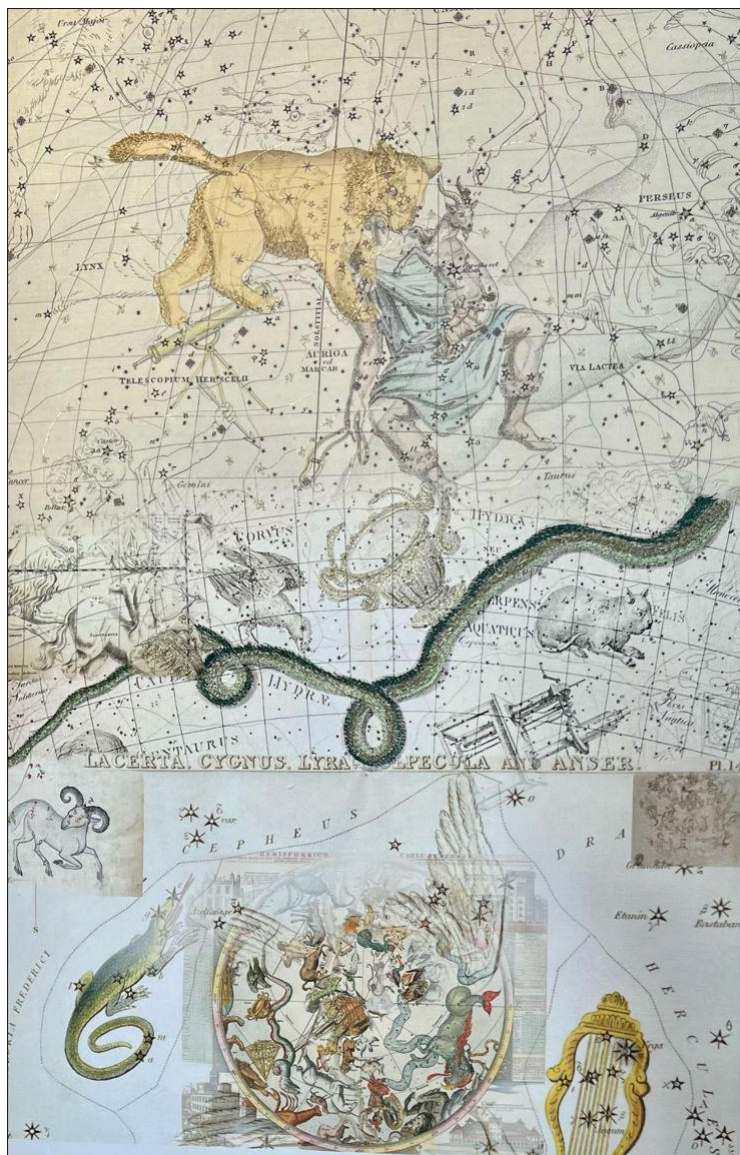
Impresión sobre lino bordado / Inkjet print on embroidered linen

100 x 70 cm

Ed.: / Única

Precio / Price: 5.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Cecilia Paredes
El cisne (CEP00194)
 2023

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

80 x 52 cm

Ed.: / Única

Precio / *Price*: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*

OTRAS OBRAS DISPONIBLES / MORE AVAILABLE WORKS



Cecilia Paredes

Vuelo azul (CEP00181.AP)

2022

Impresión de tintas de pigmentos / Inkjet print

200 x 180 cm

Ed.: AP

Precio / Price: 14.000 € + IVA



Cecilia Paredes

Dafne (CEP00183.001)

2022

Impresión de tintas con resina acrílica sobre bastidor de aluminio / *Inkjet print with acrylic resin*

143 x 85 cm

Ed.: 1 / 7

Precio / *Price*: 13.000 € + IVA



Cecilia Paredes

El ritual (CEP00168.001)

2021

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

144 x 130 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / *Price*: 10.500 € + IVA *

67 x 50 cm Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

La herborista (CEP00174.001)

2020

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

134 x 134 cm

Ed.: 7 + III AP

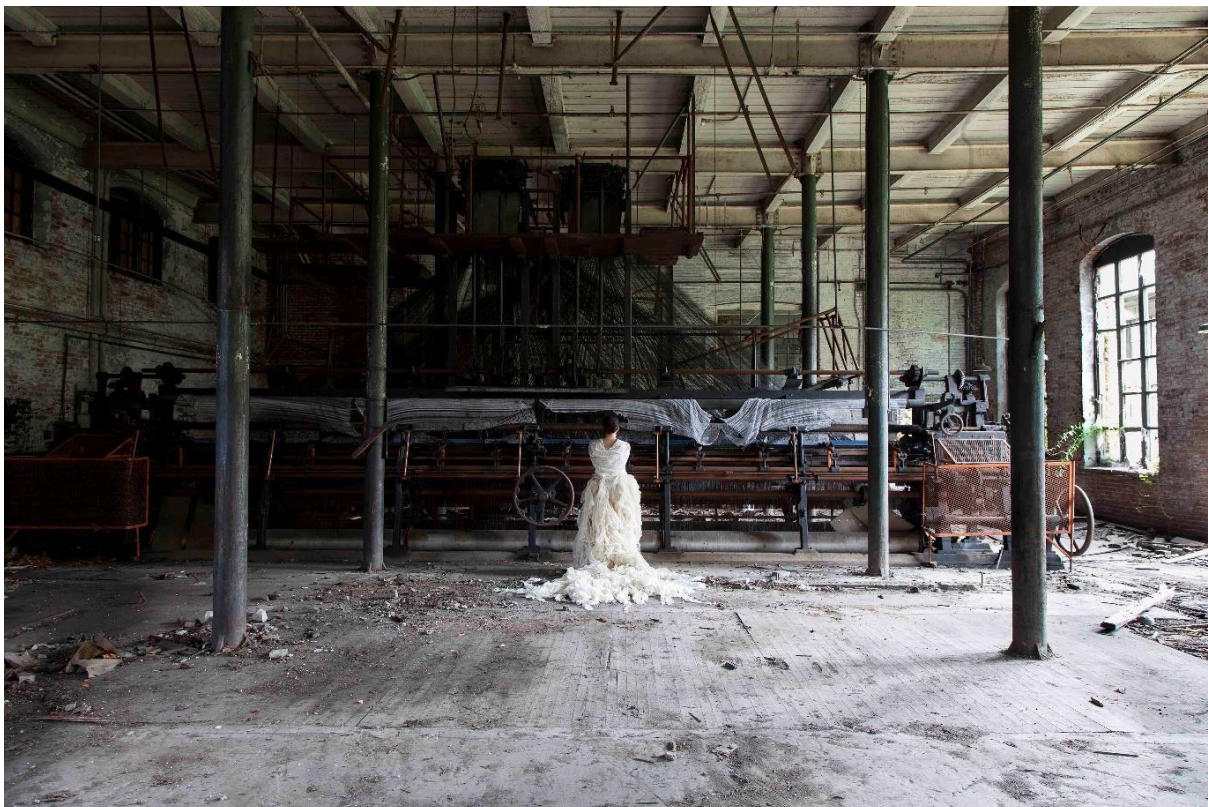
Precio / *Price*: 10.500 € + IVA *

60,5 x 61 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

La hilandera (CEP00152.001)

2018

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

116 x 166 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / *Price*: 11.000 € + IVA *

55,5 x 77 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

El pasado Serie Abandoned (CEP00162.001)

2020

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

100 x 114 cm

Ed.: 1 / 7 + III AP

Precio / Price: 10.500 € + IVA *

59,5 x 75,5 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / Price: 4.700 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

El encuentro Serie Abandoned (CEP00163.001)

2020

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

150 x 164 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / *Price*: 11.000 € + IVA *

56 x 86 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / *Price*: 4.700 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

La serpiente Serie Abandonned (CEP00164.001)

2020

Impresión de tintas de pigmentos / *Inkjet print*

186 x 200 cm

Ed.: 7 + III AP

Precio / Price: 13.000 € + IVA *

55 x 76,5 cm

Ed.: 5 + AP

Precio / Price: 4.700 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

Periferia (CEP00106)

2018

Seda entrelazada / *Braided silk*

200 x 250 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 18.000 € + IVA*

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

Orfeo (CEP00161)2020

Seda y lino / *Silk and linen*

250 x 283 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 15.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

Todo es parte del diverso cristal de la memoria (CEP00184)

2022

Hilo y seda / *Silk and thread*

110 x 70 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 8.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

La memoria es un hecho actual (CEP00185)

2022

Hilo y seda / *Thread and silk*

174 x 124 cm

Ed.: Única / *Unique*

Precio / *Price*: 11.000 € + IVA *

No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes

Not from the stars do I my judgement

Celestials (CEP00135.001)

2019

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

112 x 112 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA *



Cecilia Paredes

Te toco con la punta de mi soledad desamparada

Celestials

(CEP00136.001)

2019

Impresión sobre lino bordado / *Inkjet print on embroidered linen*

112 x 12 cm

Ed.: 1 / 1+PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

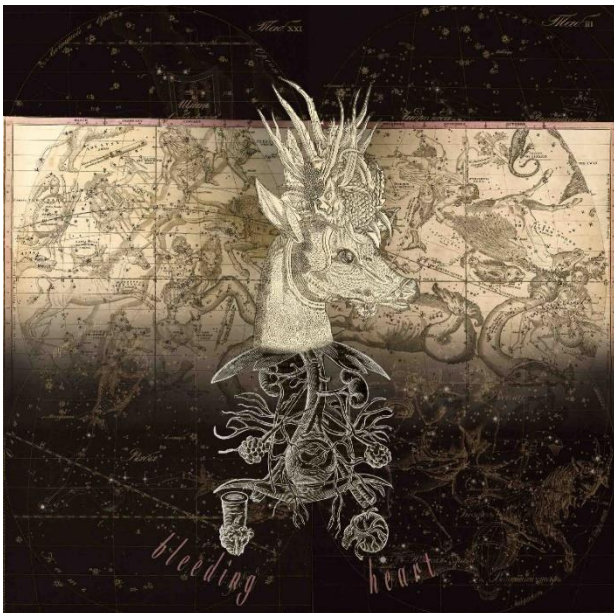
No incluye marco / *Frame not included*



Cecilia Paredes
Bien lo se, pero algo me impone esta aventura indefinida Celestials
 (CEP00137.001)

2019
 Impresión sobre lino
 bordado / Inkjet print on
 embroidered linen
 112 x 112 cm
 Ed.: 1 / 1 + AP

Precio / Price: 4.000 € + IVA *



Cecilia Paredes
Bleeding heart Celestials
 (CEP00138.001)2019
 Impresión sobre lino / Inkjet print on
 linen

112 x 112 cm
 Ed.: 1 / 1+ PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Cecilia Paredes

Hay algo muy sutil y hondo en el volverse a mirar el camino andado (CEP00149.001)2019

Impresión sobre lino / Inkjet print on linen

112 x 112 cm

Ed.: 1 / 1+ PA

Precio / Price: 4.000 € + IVA *



Cecilia Paredes

Te toco con la punta de mi soledad desamparada. (CEP00148.001)

2019

Impresión sobre lino
bordado / Inkjet print on
embroidered linen

75 x 75 cm

Ed.: 1 / 1+ PA

Precio / Price: 3.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

BIO

Cecilia Paredes (Lima, 1950). Vive y trabaja en Philadelphia, EE.UU.

Parte de lo que nos caracteriza como humanos es nuestra habilidad para ver más allá de la estrecha puerta por la que vinimos al mundo, para crecer más allá de la cultura de nuestro nacimiento, reconociendo la existencia de otras culturas, de otros patrones de vida. Si bien la cultura de nuestro nacimiento esté siempre impresa en nosotros y el misterio de la identidad nunca se llega a resolver por completo, siempre perteneceremos a un momento y a un lugar al que nunca podremos volver.

Cecilia Paredes-Reise, Lima, 1950. Works and lives in Philadelphia PA.

Cecilia builds objects mainly using discarded natural elements and with them throughout her work, she re creates another language. She also does drawing, printing, sculpture and performances using make up, body painting or any other resource to create her anthropomorphic images, transforming herself into animals, plants or landscapes. These acts are registered on photography, creating her photoperformances.

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /SOLO EXHIBITIONS

2021

Animalario. Rafael Botí Foundation project. Córdoba, Spain.
Comisariada por Margarita De Aizpuru.

2020

Festival Latitudes. Huelva, Spain. Comisariada por Blanca Berlin
Exposición en Castle D'Ursel, Antwerp, Belgium

2019

"Hay tanta soledad en ese oro", Galería Blanca Berlín, Madrid, Spain
Museo Universidad de Navarra (MUN) Pamplona, España.
Comisariada por Blanca Berlín
Casa de América en Madrid, Spain. "Estratos de un paisaje, fotografía peruana contemporánea de la Colección Jan Mulder" (collective).

2018

Museo de Arte Latinoamericano de Los Angeles, MOLAA California

2017

"The perpetual wanderer", Central Bank Museum, San José, Costa Rica.

“The object and the image”, Aluna Foundation, Miami, Florida (colectiva).

AEtogether, Paris, Francia

Art Yard, Nueva Jersey USA

Festival de Fotografía en Hyderabad, India

Proyecto Odeón de Bogotá, Colombia

Director’s choice Pinta art fair solo installation, Miami, Fla. US

2016

Museos Banco Central, Costa Rica

Oyendo con los ojos, Tabacalera Madrid, Spain

Comisariada por Blanca Berlin and Alejandro Castellote Madrid, Spain.

2015

Bienal de La Habana 2015. Museo Orgánico Romerillo, Cuba.

Universidad de Georgetown. Charla y presentación. Washington DC, EE.UU.

Me gusta más ciento volando y ni uno en la mano. Galería Blanca Berlín. Madrid, España

2014

Museo del Espacio, Individual. Samara, Rusia.

Pingyao Art Festival , Shanxi, China. Lingshi Print Festival, Lingshi, China.

Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia, Charla Artista Invitada.

2013

Museo Hermitage Individual en el Palacio Vladimir, San Petersburgo, Rusia.

Museo Pedro De Osma, Individual, Lima, Perú.

Bienal de Fotografía, Bogotá, Colombia.

Bienal de Arezzo, Italia.

Arte para el Cambio, Madrid, España.

2012

KIAF Art Siddhartha, Festival de Arte Kathmandu, Nepal.

Escuela Nacional de Bellas Artes, Lima, Perú. Presentación.

Taller Comalapa, Guatemala. Presentación.

2011

Universidad de Texas, Charla de artista y revisión de portfolios.

Latidos. Galería Blanca Berlín. Madrid, España

2010

Museo de Arte Moderno, Individual MMOMA Moscú, Rusia.

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Individual, Lima, Perú.

Banco Mundial, Washington DC, EE.UU. Individual.

EXPOSICIONES COLECTIVAS /GROUP EXHIBITIONS

2023

Festival Ojosrojos Fotografía colectiva marzo-mayo Denia Valencia España “Sueños Fugitivos’.

Museo Casa Vicens Gaudi Barcelona Colectiva “Después de la lluvia, llegan las primeras flores”.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo San Jose, Costa Rica Colectiva “Territorios Inhabitados ”

Bryn Mawr College individual, Bryn Mawr, Pennsylvania “Writing my time”.

2022

Print&Paint Castillo D Ursel, Amberes, Bélgica .

Centro Cultural Conde Duque, Madrid , España . Instalación “La Travesía “.

Lowe Museum of Contemporary Art, Florida, USA. Colectiva “Mas allá del silencio”.

Iberoamericana de Toro, Zamora, España Premio a la Excelencia 2022.

Feria Estampa con Galería Blanca Berlin Premio Julián Castilla 2022. Madrid, España.

2020

Festival Latitudes individual Museo de Huelva, España.

2019

Museo de la Universidad de Navarra MUN, Pamplona, España . Individual.

Casa de America Contemporary Photography of the Americas, Madrid, Spain.

Textile Museum, Weavers of the clouds exhibit London, England

2018

El Museo del Barrio , Revival, New York, NY US

Ideobox Art Space Aluna Foundation The Warp of Memory exhibit, Miami FLA, US

2017

Concrete Space The Object and the Image, Miami, FLA. US

2016

Frost Museum, Mark Pierce Morph exhibit Miami, Florida.

2015

London Photo, 2015. London, England.
Havana Biennial 2015, Romerillo, Havana Cuba.
Chongqing Museum of Contemporary Art : Real/Unreal :
Changjiang International Photography and video Biennale,
Chongqing, China.

2014
Contemporary Museum of Art and Design, San Jose, Costa Rica.

2013
Biennale di Arezzo, Italy.
Bienal del Sur, Panama, Panama

2011
III Engraving Biennial, Guanlan, China.

2010
Guanlan residency, Guanlan, China.

PREMIOS/AWARDS

2014
Premio a la Excelencia Pingyao Photo Festival, China

2012
Escuela Nacional de Bellas Artes Artista Invitada Charla Artística Lima, Perú
Taller Comalapa, Guatemala, Artista Invitada

2011
Universidad de Texas, Artista Invitada. San Antonio Texas, EE.UU.

2010
Guanlan Taller de Impresión, Artista Residente Guanlan, Shenzhen, China

2009
Premio Mejor Artista Extranjera Santiago de Chile
Premio "40th Street Award" de Filadelfia, EE.UU.

2008
Artista Invitada a la FIA, Feria Internacional de Caracas, Venezuela

2002
Primera Mención de Honor Bienal Centroamericana, Managua, Nicaragua.

2000

Banff Centro para las Artes, Canadá, Artista Residente.
Residencia DISCOVERY

1998

Fundación Rockefeller, Residencia Bellagio, Bellagio, Italia
Premio Nacional de Grabado, Lima, Perú

COLECCIONES/COLLECTIONS

Latin American Museum of Art, Los Angeles, California
Museo de la Universidad de Darmouth, New Hampshire.
EE.UU.

Museo del Castillo de Ursel, Antwerp, Bélgica

Museo de la Fotografía, Bogotá, Colombia

Rosewood Villa Magna Collection, Madrid, Spain

Peter Millard and Partners Ltd. Thames Wharf Studios,
London, UK

Museo de Arte Moderno MMOMA Moscú, Rusia

Banco Mundial, Washington DC, EE.UU.

Deutsche Bank, New York, EE.UU.

San Antonio Museum of Art, Texas, EE.UU.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica

Colección Daniel Yankelwitz, Costa Rica

Colección Solita Mishan, Florida, EE.UU.

Colección Ernesto Ventos, Barcelona, España

Museo del Barrio, New York, EE.UU.

Colección Toma Ybarra-Frausto, San Antonio, Texas, EE.UU.

Museo de Arte Moderno, Panamá

Guanlan Print, Shenzhen, China

Universidad de San Antonio, Texas, EE.UU.

Universidad Nacional de Ingeniería, Lima Perú

Lehigh University Collection, Pensilvania, EE.UU.

Colección María De Corral, Madrid, España

Colección Teorética, Costa Rica

Colección Sagrario Pérez Soto Caracas, Venezuela

Art Nexus, Florida, EE.UU.

Colección Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba

Universidad de Salamanca, España

Museo de la Universidad de Navarra, España.

ILA Rome, Italia

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / *Opening times:*

Miércoles - Sábado / *Wednesday - Saturday:*

11 – 14.30h / 17 - 20h