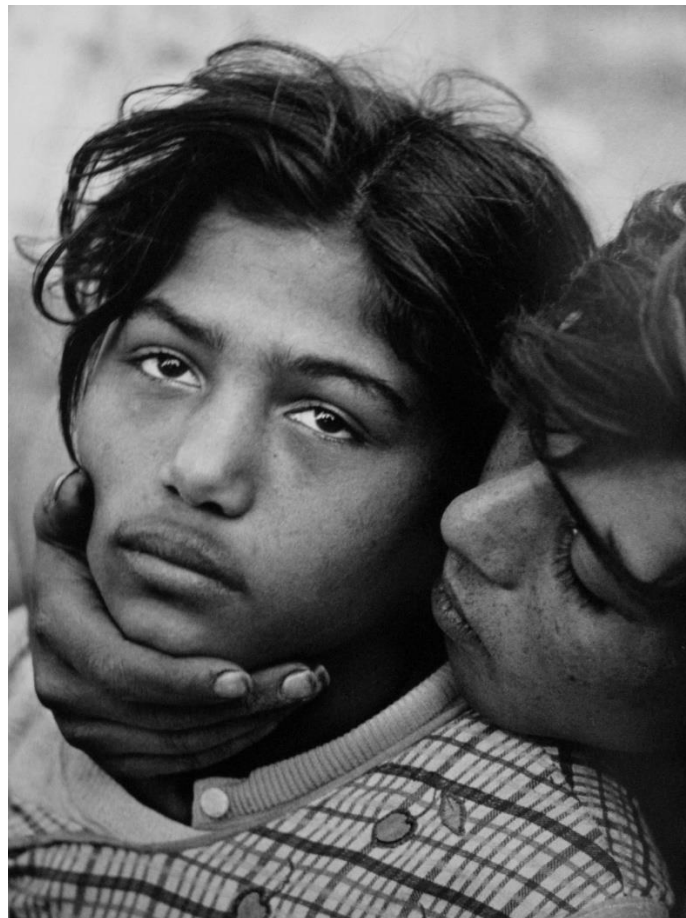


BLANCA
g a l e r i a
BERLIN

ESTAMPA 2023
stand 4A11



EUGENI FORCANO



La propuesta de Blanca Berlín para Estampa 2023 se centra en seis grandes creadores contemporáneos. Las obras de Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba y Flore, aunque conceptual y estéticamente diferentes, establecen un discurso atrevido y visualmente coherente. La innovación e incorporación de nuevas técnicas es el denominador común de este grupo de artistas establece que hibridan sus formas y desdibujan cada vez más las fronteras entre la fotografía y el resto de las artes visuales.

Alberto Ros (Madrid, 1969) mantiene una visión dinámica del acontecimiento fotográfico, usando los procesos y materiales de esta práctica como nexo con lo contemporáneo, dando como resultados fotografías que aúnan historia y concepto. Sus fotografías tienen un alto carácter autobiográfico, a través de ellas expresa su mundo interior más oculto, a modo de catarsis, proyectándolo sobre el colectivo. La serie que se presenta pretende ser una reflexión sobre la búsqueda de la verdad del ser humano, sobre el tiempo, sobre el cambio, sobre la finitud de las cosas. La muerte no es nuestra enemiga, es el aliado perfecto para mejorar nuestra especie y continuar el proceso evolutivo.

De Cecilia Paredes (Lima, 1950) destaca, por su originalidad y sutileza, la colección de composiciones impresas en lino natural realizadas a partir de imágenes antiguas de distintas procedencias: cartas astrales renacentistas europeas y árabes, ilustraciones provenientes del extremo oriente o planisferios celestes como una forma de conectar el pasado y el presente, la tierra y el abismo sideral, o los seres más modestos con las estrellas más inalcanzables. A través de la fotoperformance la artista se mimetiza mediante la pintura corporal con fondos estampados para plantear reflexiones en torno a cuestiones universales como el poder de lo femenino, la memoria o la relación del ser humano con la naturaleza.

Como resultado de un largo viaje que llevó a Flore (París, 1963) por geografías del sudeste asiático, de los ríos del Mékong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgió una colección de fotografías tomadas analógicamente en blanco y negro, positivadas por la propia autora y tratadas mediante procesos artesanales de virado químico.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) se sumerge en los códigos ocultos de la cultura japonesa. Y lo hace indagando en el Butoh, movimiento de rebeldía y transgresión que canaliza el dolor provocado en el país nipón tras la derrota en la segunda Guerra Mundial. Paralelamente, con las escenas de Japón bajo el agua, la artista catalana denuncia la contaminación que afecta a nuestros océanos. Al contemplar la obra de Isabel Muñoz en su conjunto, descubrimos que se compone de miradas interiores que insisten sobre lo que hay de permanente en las formas cambiantes.

Caracterizadas por cierta contención y decadencia, las escenografías y el uso de coronas de flores, alas, cetros o corazas, trajes y tantos otros objetos confeccionados artesanalmente conjugan en la obra de Luis González Palma (Guatemala, 1957) un extenso repertorio de simbologías encaminadas hacia la intención de conmover e intensificar las reacciones sensoriales del espectador y su aprecio hacia el modelo. En el caso de la escultura El canto del Quetzal se reproducen las vibraciones emitidas por este ave considerada un dios del aire y un símbolo de bondad y luz en las culturas mexicas y mayas.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de trascender la realidad a

través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva.

Como contrapunto a esta puesta en escena tan contemporánea y arriesgada, se incorporan al relato cuatro grandes exponentes de la vanguardia fotográfica española de los años 50 y 60: Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats y Ricard Terré.

Contemporary Artists. The works of Isabel Muñoz, Cecilia Paredes, Alberto Ros, Luis González Palma, Soledad Córdoba, and Flore, although conceptually and aesthetically different, establish a bold and visually coherent discourse. The common denominator among this group of artists is the innovation and incorporation of new techniques that blur the boundaries between photography and other visual arts.

Alberto Ros (Madrid, 1969) maintains a dynamic vision of the photographic event, using the processes and materials of this practice as a link to the contemporary, resulting in photographs that combine history and concept. His photographs have a highly autobiographical character, expressing his innermost world as a form of catharsis, projecting it onto the collective. The series presented aims to reflect on the search for the truth of the human being, on time, on change, and on the finiteness of things. Death is not our enemy; it is the perfect ally to improve our species and continue the evolutionary process.

Cecilia Paredes (Lima, 1950) stands out for the originality and subtlety of her collection of compositions printed on natural linen, created from antique images from various sources: Renaissance European and Arab celestial charts, illustrations from the Far East, or celestial maps as a way to connect the past and the present, the Earth and the celestial abyss, or the most humble beings with the most unreachable stars. Through photoperformance, the artist camouflages herself with body painting against patterned backgrounds to raise reflections on universal issues such as the power of the feminine, memory, or the relationship of human beings with nature.

As a result of a long journey that took Flore (Paris, 1963) through Southeast Asian geographies, from the Mekong River to the rice fields of southern Cochinchina, a collection of analog black and white photographs emerged, personally printed by the author and processed through artisanal chemical toning processes.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) delves into the hidden codes of Japanese culture. She does so by exploring Butoh, a movement of rebellion and transgression that channels the pain caused in Japan after the defeat in World War II. Simultaneously, with scenes of Japan underwater, the Catalan artist denounces the pollution affecting our oceans. When we contemplate Isabel Muñoz's work as a whole, we discover that it consists of inner looks that insist on what is permanent in changing forms.

Characterized by a certain restraint and decadence, the scenography and the use of handmade objects such as flower crowns, wings, scepters, or armor, costumes, and many other objects combine in the work of Luis González Palma (Guatemala, 1957) an extensive repertoire of symbolisms aimed at moving and intensifying the sensory reactions of the viewer and their appreciation of the model. In the case of the sculpture

"El canto del Quetzal," the vibrations emitted by this bird, considered a god of the air and a symbol of kindness and light in Mexican and Mayan cultures, are reproduced.

Soledad Córdoba (Avilés, 1977) is an artist who uses photography as a means to represent new realities and as a tool to raise questions about the existence of the human being. Her work focuses on the idea of transcending reality through the poetics of the image, with photographs stripped of their particularity, places, scenes, and characters (self-portraits) devoid of any objective definition.

As a counterpoint to this very contemporary and daring staging, four major representatives of Spanish photographic avant-garde from the 1950s and 60s are incorporated into the narrative: Eugeni Forcano, Rafael Sanz Lobato, Ramón Masats, and Ricard Terré.

EUGENI FORCANO

(Canet de Mar, 1926 - 2018)

<https://blancaberlingaleria.com/portfolios/eugeni-forcano/>

Autodidacta, fascinado por el poder de la imagen y la manera de captarla, la fotografía ha significado para Eugeni Forcano, más que una dedicación profesional, una gran pasión y una manera de entender la vida. Siendo muy joven ya realizaba reportajes de la vida local de Canet de Mar, donde montó su primer laboratorio fotográfico. De él dijo Jorge Rueda que, persiguiendo las luces, había conseguido fotografiar los suspiros. Toda su obra está dotada de una mirada penetrante, sensible, apasionada e irónica.

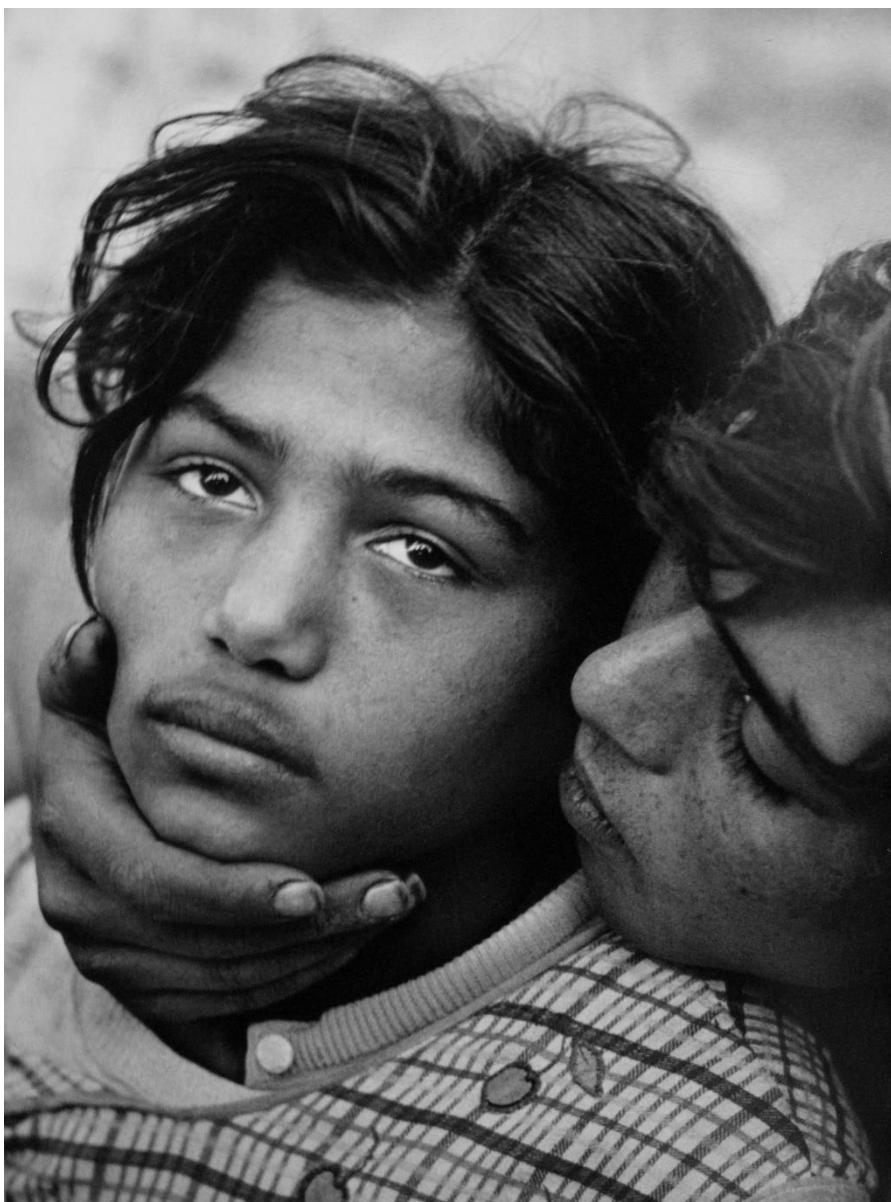
Sus retratos en blanco y negro de la sociedad barcelonesa de los sesenta y convirtieron a Forcano en uno de los referentes indiscutibles de la fotografía española del siglo XX y le hicieron merecedor de numerosos galardones, entre ellos, el Premio Nacional de Fotografía 2012.

En 2009 hizo donación de 650 positivos al Archivo Fotográfico de Barcelona. En 2011, la Casa Museu Domènech i Montaner, en Canet de Mar, inauguró un espacio permanente dedicado al creador catalán, que donó al centro 140 fotografías.

Photography has meant to Eugeni Forcano more than a professional dedication, a great passion, and a way of understanding life. Being very young, he was already making reports on the local life of Canet de Mar, where he set up his first photographic laboratory.

His black and white portraits of the Barcelona society of the sixties and seventies made him one of the undisputed references of Spanish photography of the twentieth century and made him deserving of numerous awards, including the 2012 National Photography Prize.

In 2009 he donated 650 positives to the Photographic Archive of Barcelona. In 2011, the Museu Domènech i Montaner House, in Canet de Mar, opened a permanent space dedicated to the Catalan creator, who donated 140 photographs to the center.



Eugeni Forcano
La mirada insondable
1963

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso / Silver gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso (EUF00029)

60 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 6.000 € + IVA *

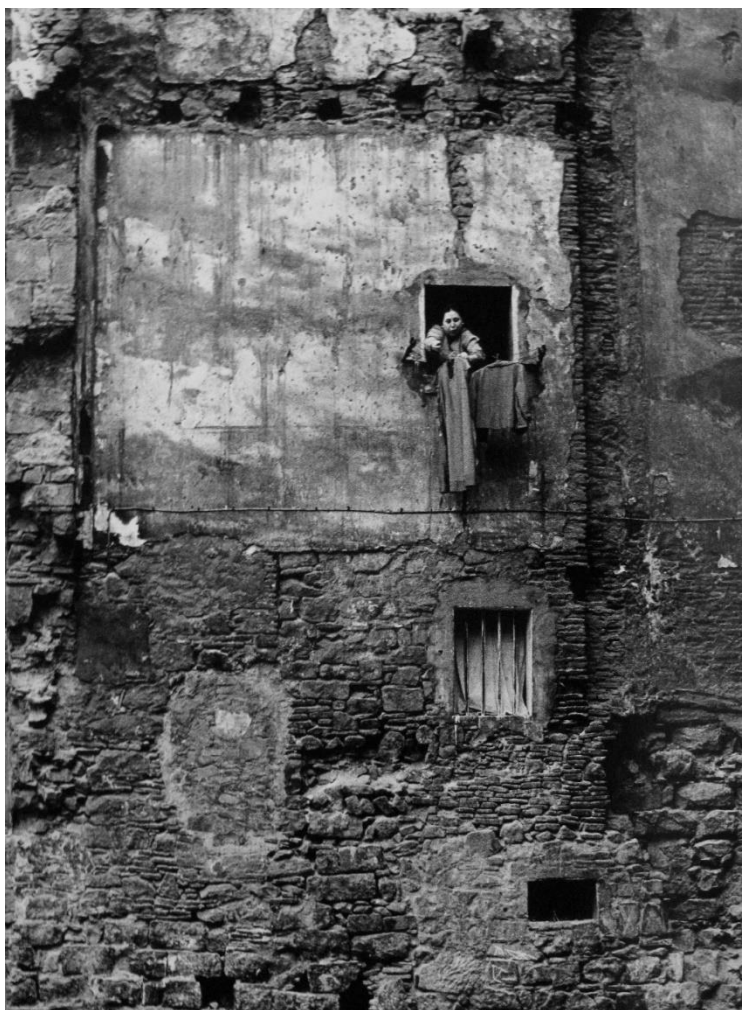
Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author. (EUF00040)

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano
Sin futuro. Barrio de Ribera
1964

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine with archival selenium treatment (EUF00027)

40 x 30 cm

Ed.: Copia posterior / Late print

Precio / Price: 3.500€ + IVA *

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Silver gelatin. Signed and titled by author. (EUF00036)

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano
La inocencia en la ventana
1965

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author. (EUF00034)

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Silver gelatin. Signed and titled by author. (EUF00043)

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

OTRAS OBRAS DISPONIBLES / MORE AVAILABLE WORKS



Eugeni Forcano
Mi paloma de la paz
1962

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso / Silver gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso (EUF00031)

60 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author. (EUF00039)

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Pasión por la lectura (EUF00025)

1962

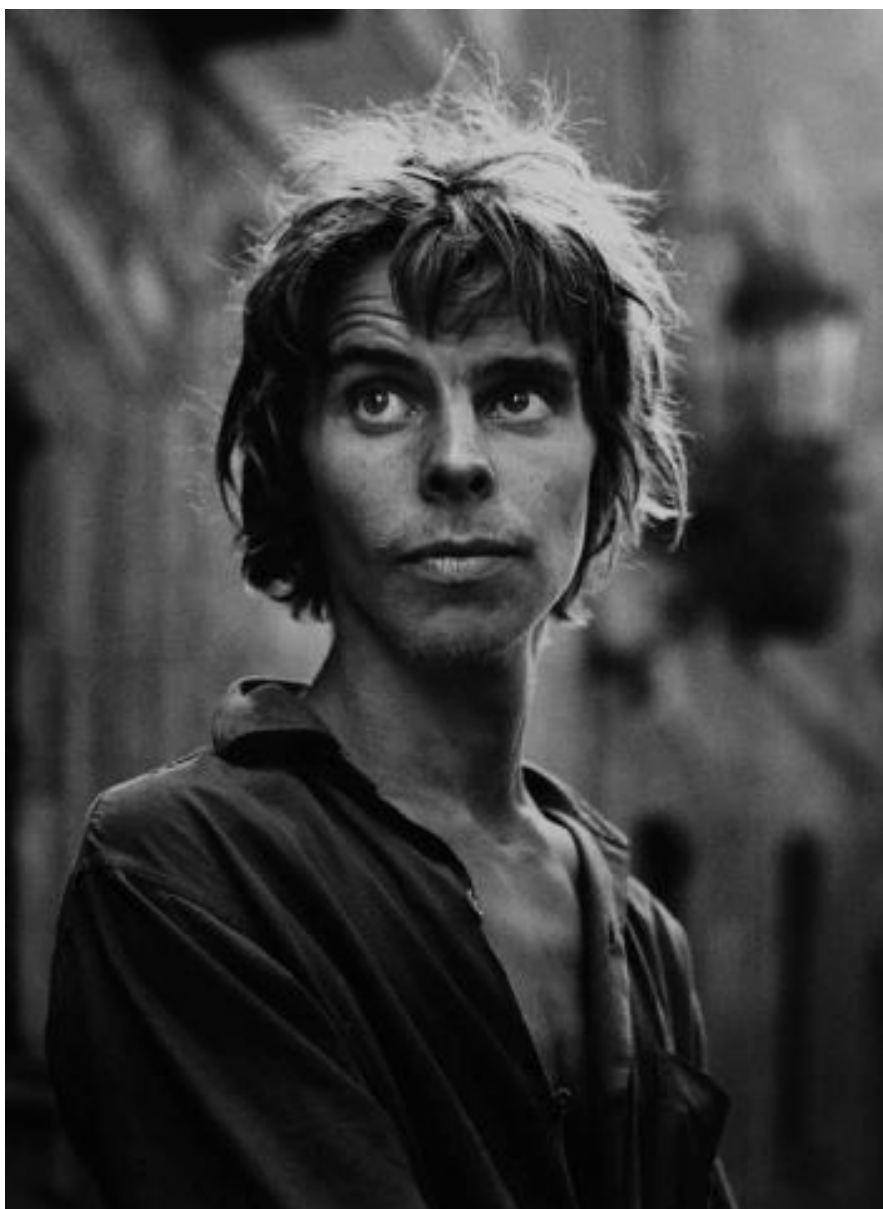
Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine with archival selenium treatment

30,4 x 40,5 cm

Ed.: Copia posterior / Late print

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Existencialista (EUF00024)

1964

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatin with archival selenium treatment

40 x 30,5 cm

Ed.: Copia posterior / Late print

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano
¿Cómo entender la muerte tan temprano?
1963

Gelatina al clorobromuro de plata con tratamiento de archivo al selenio / Silver gelatine
with archival selenium treatment (EUF00026)

40 x 30,5 cm

Ed.: Copia posterior / Reprint

Precio / Price: 3.500 € + IVA *

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso / Silver
gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso (EUF00032)

60 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano
Las dos moradas
1962

Gelatina de plata con tratamiento de archivo. Firmada y datada en el reverso / Silver gelatin with archival treatment. Signed and dated on verso (EUF00030)

60 x 50 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author. (EUF00044)

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Cabezas tonsuradas (EUF00033)

1966

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author.

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Hogares Mundet (EUF00035)

1968

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author.

50 x 60 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 5.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Josep Pla inmerso en su mundo mágico (EUF00037)

1967

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author.

50 x 40 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.500 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

L'homme del sac (EUF00038)

1962

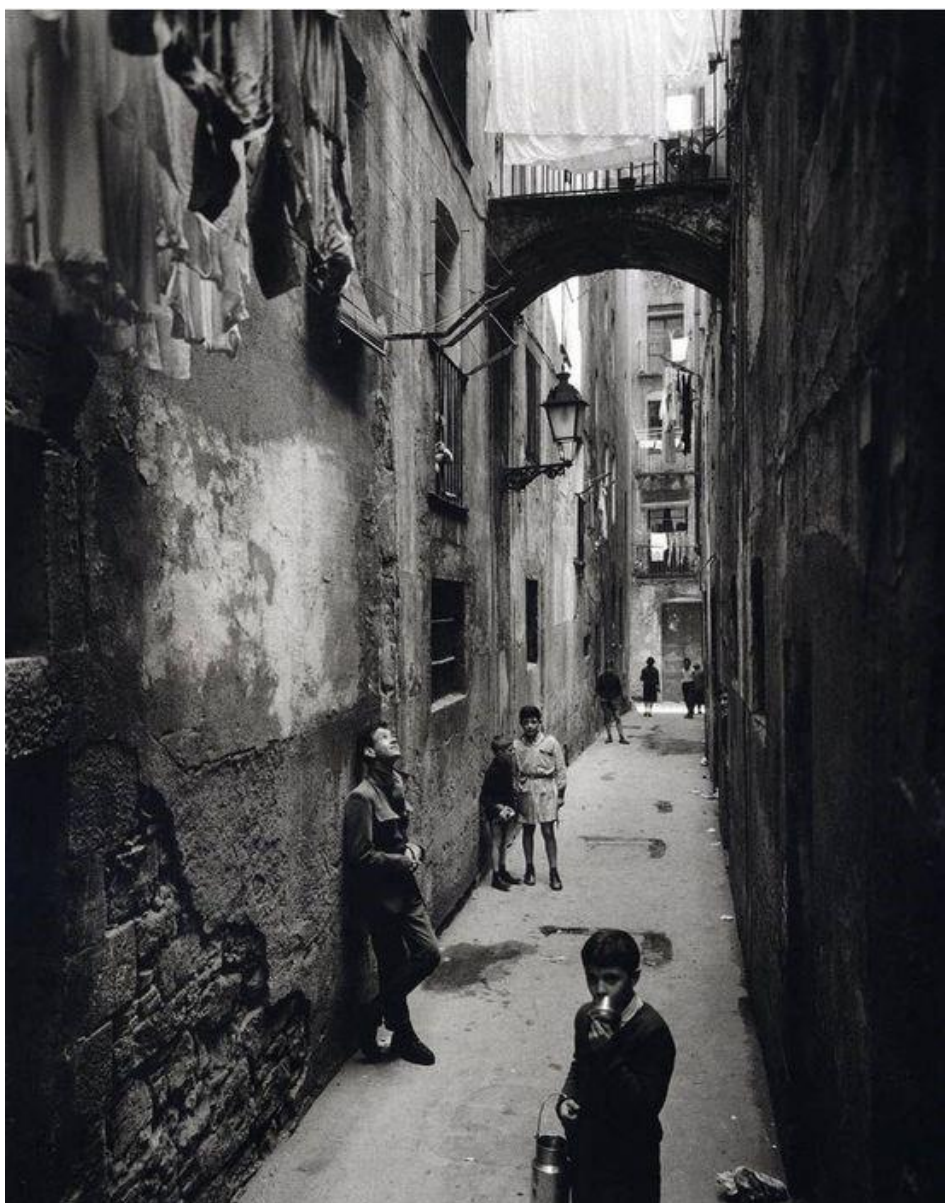
Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author.

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000€ + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Como pajaros sin alas (EUF00041)

1960

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author.

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Por bulerías (EUF00042)

1963

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author.

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Así empezó algún famoso (EUF00045)

1962

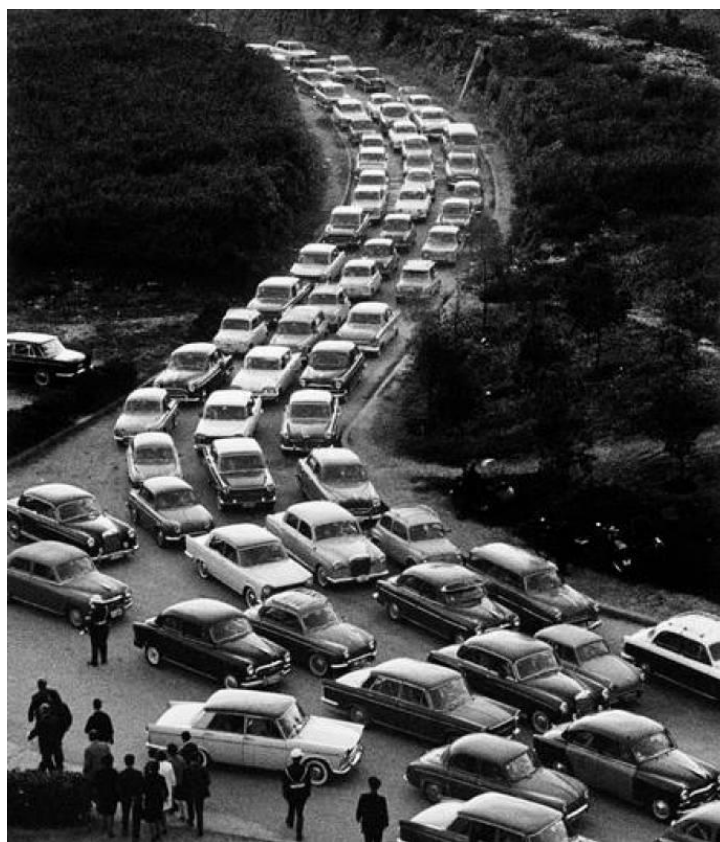
Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Gelatin silver print. Signed and titled by author.

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included



Eugeni Forcano

Seguidores del Barça (EUF00046)

1963

Gelatina de plata. Firmada y titulada por el autor. / Silver gelatin. Signed and titled by author.

40 x 30 cm

Ed.: Vintage / Vintage print

Precio / Price: 4.000 € + IVA *

No incluye marco / Frame not included

BIO

Autodidacta, fascinado por el poder de la imagen y la forma de captarla, la fotografía significa para él algo importante desde siempre. Siendo muy joven ya realizaba reportajes de la vida local de Canet de Mar (Barcelona), donde montó su primer laboratorio fotográfico.

A self-taught artist, fascinated by the power of the image and how to capture it, photography was always important to Forcano. He started very young, producing photoreports about local life in Canet de Mar (Barcelona), where he set up his first photographic laboratory

CURRICULUM

1959

Irrumpe con fuerza en el mundo de la fotografía y toma parte en salones internacionales – donde obtiene importantes premios-, así como también en convocatorias nacionales. Esta etapa llega hasta 1964

1960

Empieza a trabajar para el semanario Destino, para el que realizará portadas y reportajes como colaborador permanente hasta 1974

1962

Como fotógrafo publicitario inicia su actividad en Roldós. Y enseguida le llaman desde Seix y Barral Publicidad. Esto hace que la misma editorial le encargue portadas para la Biblioteca

Breve y la colección Formentor. También crea portadas para la Editorial Aymà

Viaja a París por invitación del Comisariado General de Turismo Francés, como componente de un grupo de fotógrafos españoles formado por Cualladó, Cantero, Gómez, Basté, Colom, Cubaró, Masats, Maspons, Miserachs y Ontañón, que exponen después, también colectivamente, en París, Madrid y Barcelona, bajo el título de Once fotógrafos en París

1963

Premio Ciudad de Barcelona de fotografía en blanco y negro
Comienza a trabajar para France Press y Dalmas

1964

Publicación de la Barcelona, de Editorial Destino, con 500 fotografías de la ciudad y textos de Carles Soldevila

Se integra en el equipo artístico y técnico de la revista Don (Fabra, Marquesans, Comín y Forcano) en la que colaboran Nèstor Luján, Joan Perucho, Josep Maria Espinàs, Jaime Gil de Biedma y Juan Marsé. Don fue una insólita y atrevida manera de hacer imágenes y escritos 1966

Gebrauchgraphik Internacional le dedica una sección extensa con un amplio comentario de su obra Graphis, de Zúrich, reproduce fotografías suyas

1967

Photographis, de Zúrich, publica sus imágenes más notables

Por encargo de la editorial Egat, realiza el primer póster fotográfico dentro del movimiento artístico y cultural denominado Tuset Street, al lado de los grafistas Gallardo, Vellvé, Pla Narbona, Parragón y Pedragosa

1969

Aparece el libro Festa Major (Editorial Destino), con fotografías suyas y textos de Josep Maria Espinàs

Trabaja para Publlinsa-Keiton & Eckardt, Delpire (París) y Dupont (Suiza)

1970

Recibe la Medalla de Oro de la Agrupación Fotográfica de Cataluña por sus trabajos (diapositivas en color)

Le conceden el Premio Gardoqui de publicidad por sus trabajos en color para Myrurgia

1971

Obtiene el Premio Gardoqui de publicidad por sus originales en revistas españolas para la marca Warner's

El FAD (Fomento de las Artes Decorativas) de Barcelona le escoge como fotógrafo para un ciclo

de conferencias sobre temas diversos, con Daniel Giralt Miracle, Oriol Bohigas, Yves Zimmerman, Miquel Porter-Moix, etc.

1972

Hace el cartel para la Semana Internacional de la Tercera Edad, que vuelve a realizar en los años 1973 y 1974

1974

Le conceden el trofeo extraordinario Placa de Oro de la Agrupación Fotográfica de Cataluña por su trayectoria creativa

1975

Realiza el cartel del Certamen Internacional de la Moda Masculina

1976

Recibe el Premio Ciudad de Barcelona de fotografía en color

1978

La Federación Internacional de Arte Fotográfico, en Berna, le nombra Artista FIAP

Trabaja para la exposición-homenaje de Mallorca a los 85 años de Joan Miró, en colaboración directa con el pintor

1979

Aparece el volumen 36 de la Obra Completa de Josep Pla, de la Editorial Destino, en el que el escritor hace notable referencia a sus fotografías

Realiza carteles de las exposiciones de la Sala Gothsland, de Barcelona, y lo sigue haciendo en años sucesivos

1981

Es el único fotógrafo en la “Exposición de Carteles del Real Club de Tennis de Barcelona”, organizada por la Asociación Catalana de Publicidad y Comunicación

1983

Aparece Història de l'art català (L'època de les avantguardes 1917-1970), de Francesc Miralles

(Edicions 62), en la cual se le destaca como fotógrafo

Recibe el Gran Premio Negracolor por un trabajo resultante de su investigación sobre la imagen fotográfica

1984

El doctor Josep Ramón Armengol le dedica una sala en la Clínica Quirón de Barcelona, como exposición permanente de sus fotografías Presenta a un grupo de intelectuales españoles (José Luís Aranguren, J.L. Sampedro, J. M. Lozano, Lluís Folch i Camarasa, J. M. Forcada, Alfredo Rubio de Castarlenas, etc.) sus trabajos sobre una nueva forma de crear imágenes, “provocando el azar a través de la luz”

El Noticiero Universal se hace eco del acontecimiento y Rosario M. Rochina, comentarista de fotografía, escribe: “No se trata de un logro más en la obra revolucionaria de Eugenio Forcano, sino de una conquista importante de la fotografía en general. Estamos en condiciones de afirmar que nada parecido se ha producido todavía a nivel internacional”

En el volumen 45 —el último— de la Obra Completa de Josep Pla se publican fotografías suyas.

Una de éstas, el Retrato del adiós de Josep Pla, simbólico y expresivo, sirve de portada al libro 1985

Obtiene el Gran Premio Negtor-84 de fotografía en color

Lluís Permanyer, escritor y periodista, publica en La Vanguardia, con ilustraciones en color de formato remarcable, un comentario analítico y profundo sobre este nuevo lenguaje fotográfico: “...que sin duda abre un horizonte de posibilidades enormes”. Y dice, además “El fotógrafo barcelonés Eugeni Forcano, ha inventado una nueva forma de expresión fotográfica” La revista Diorama, de Madrid, publica numerosas imágenes de la nueva creatividad de Eugeni Forcano, y su director, J. R. Alcocer, escribe: “...llevado por su espíritu investigador y el sentimiento de que la fotografía supone un

camino abierto hacia el futuro, ha generado que su obra se haya adelantado en el tiempo y que no dudemos en calificarla como más acorde con el sentimiento que intuimos imperará en el próximo siglo XXI

1986

Se publica en El Periódico de Catalunya un reportaje-entrevista, realizado en su singular estudio, sobre su vida y su obra, en el que también se incide en sus nuevas fotografías. Aquí Imagen, revista que se edita en Madrid, le dedica un amplio espacio y muy destacado, haciéndose eco de sus nuevas fotografías. El gran entendido Jorge Rueda escribe: "... Te miro con asombro, Eugeni. Estás tan vivo a tus sesenta años que, por fin, has conseguido fotografiar los suspiros... Has pasado tanto tiempo persiguiendo las luces, que te mereces seguir siendo pionero" 1987-1994

Recupera sus trabajos en blanco y negro y continúa investigando, en evolución ascendente, la nueva forma de expresión por él descubierta

1995

Invitado especial en la gran exposición "Retrat de Barcelona" en el Centre de Cultura

Contemporània de Barcelona

1996

La Editorial AUSA edita el libro Josep Pla vist per Eugeni Forcano, con críticas muy favorables, con algunos comentarios como: "...el retrato más complejo y más penetrante que nos ha sido legado sobre aquel personaje" (Lluís Permanyer, La Vanguardia); "Ver estas fotos es recuperar la personalidad de Josep Pla" (Rosario Martínez Rochina, Diorama); "Eugeni Forcano es uno de los mejores fotógrafos catalanes de este siglo, junto con Francesc Català-Roca y Xavier Miserachs, entre una lista no muy extensa" (Dolors Massot, ABC); "Una lección de extraordinaria fotografía" (José Corredor-Matheos, poeta, crítico e historiador). Miquel Riera habla extensamente del libro y del autor en El Punt y en Presència

Se le destaca como autor en la exposición "Fotografía y sociedad en la España de Franco. Fuentes de la memoria III" (Ministerio de Cultura, La Caixa, Lunwerg), y en el libro que se deriva de ella

1997

Exposición en la Galeria Pièce Unique –Josep Gich de Palafrugell: "A la sombra seductora de

Josep Pla", dentro de los actos de conmemoración del centenario del gran escritor

Exposición de obras originales y presentación del libro A la sombra seductora de Josep Pla

(Ediciones Polígrafa) en la Galería Joan Prats de Barcelona

El hecho se repetirá en la Galeria Palma Dotze de Vilafranca del Penedès, en el Ateneu de Canet de Mar y en el Casal l'Amistat de Calella.

Las fotografías de la exposición “Josep Pla, viatges a la Catalunya Nord”, celebrada en el Museo de Arte Moderno de Ceret (Francia), corresponden al libro Josep Pla vist per Eugeni Forcano y son originales positivados por el autor

1999

Publicación del libro Banyoles en dia de mercat, 1966, editado por la Fundación Caixa de Girona.

Presentación del libro y exposición fotográfica en la histórica sala El Tint de Banyoles, como acontecimiento cultural y ciudadano. La exposición y el libro recalán más tarde en la Fontana d'Or de Girona y en otras localidades de la provincia

Josep Pla escribió en 1966 en la revista Destino: “En estas fotografías hay una cosa que me impresiona vivamente, y es que sólo con mirarlas un momento se puede adivinar con gran exactitud los diálogos que las personas establecen”. “ El libro es una preciosidad y un testimonio muy hermoso, no para la historia, sino de la vida”, escribe Andrés Trapiello. Josep Maria Espinàs escribe en El Periódico: “A estos hombres y mujeres de Banyoles se les oye hablar”

2001

Exposición en Kowasa Gallery de Barcelona de obra en blanco y negro

Sobre ella Juan Bufill dice en La Vanguardia: “Por suerte, en la mirada de Forcano hay, además de denuncia social y compasión, un saludable sentido del humor”

Abel Figueres escribe en Avui: “...imágenes cargadas de ternura, humanidad y vitalismo... se puede atrapar la vida al vuelo si tenemos la sensibilidad, la sabiduría, la paciencia y la técnica adecuadas”

2003

Kowasa Gallery presenta las fotografías de Eugeni Forcano en “París Photo 2003”, en el Carrousel du Louvre, con otros artistas españoles (Carlos Barrantes, Agustí Centelles, José Ortiz de Echagüe, Otho Lloyd, Ramon Masats, Oriol Maspons y Pilar Pequeño)

2004

La exposición “La vitrina del fotògraf”, en el Palau Robert de Barcelona, muestra el recorrido de toda su trayectoria artística

Josep Maria Huertas Claveria comenta en La Vanguardia: “Pero su nombre no ha sido reconocido todavía como lo que es: uno de los grandes fotógrafos que ha dado Cataluña” Participa en la exposición “Vidas privadas” –con fotografías de la colección de la Fundación

Foto Colectania-, de la que se edita un amplio catálogo

Participa en la gran exposición y el libro “El pop español”, del Museo de Arte Moderno Esteban Vicente de Segovia, con la dirección de Francisco Calvo Serraller y la colaboración en el apartado fotográfico de Publio López Mondéjar

2005

Bajo el patrocinio del Institut de Cultura de Barcelona, se presenta en el Palau de la Virreina una gran exposición antológica de su obra con un enorme éxito de público, crítica y divulgación en los medios de comunicación. Lunwerg edita un libro muy documentado tanto en textos como en imágenes. Muchas opiniones positivas. Jorge Rueda, fotógrafo y crítico, le escribe a

Forcano: "Gracias por la cegadora explosión de vida que es tu libro"

La Unió de Professionals de la Imatge i la Fotografia de Catalunya (UPIFC) le nombran socio honor y le dedican un número completo de su revista

Participa en el Quinto Seminario de Fotografía y Periodismo organizado por la Fundación Santa

María de Albarracín; proyección de un audiovisual, charla y coloquio junto con Rosario Martínez Rochina

El hecho se repetirá en Blanquerna (Universidad Ramon Llull) y varias entidades culturales más.

2006

Presencia destacada en la exposición y libro "Miradas paralelas – Fotografía Realista en Italia y España", Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

2008

Exposición << Provocar el azar através de la luz>> su última etapa en color, en la Agrupación Fotográfica de Catalunya.

2009

-Donación al Arxivo Fotográfico de Barcelona de 650 originales de gran formato (50x60) en blanco y negro, tomadas en la ciudad de los años sesenta y copias de época positivadas por el autor.-El Plenario del Consejo Municipal de Barcelona acuerda: <<Otorgar la Medalla de Oro al Mérito Artístico, a Eugeni Forcano por su obra como fotógrafo y como investigador de la fotografía, una obra dotada de una mirada penetrante, sensible, apasionada e irónica, que durante muchos años, desde la revista Destino, ilustró la realidad y cultura de los catalanes, y que desde numerosas publicaciones y trabajos publicitarios ha estado testimonio de la evolución de la ciudad y de la cultura de Barcelona.-Invitación del Departamento de Hispánica de la Universidad de Aberdeen(Escocia). Seminario bajo el nombre de <<Collective Vision>>, centrado en fotodocumentación en General y especialmente de la vida española y/o catalana de los últimos cincuenta años.

2010

Exposición simultánea en la Sala Ciudad y en el Arxivo Fotográfico de Barcelona, de fotografías en las que Eugeni Forcano capta la panorámica humana de la Ciudad Condal en los años sesenta.

Edición del libro <<LA MEVA BARCELONA>> con motivo de esta muestra(Editorial Lunwerg). -Proyección de su obra, charla y coloquio con Rosario Martínez Rochina en el X Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín (Teruel).

2011

Exposición y audiovisuales de la SALA BLANQUERNA de Madrid.

Recibe el homenaje del Ayuntamiento de la Ciudad de Calella (Barcelona) y Foto FilmºBLANQUERNA de Madrid.

Recibe el homenaje del Ayuntamiento de la Ciudad de Calella (Barcelona) y Foto Film, por su trayectoria fotográfica y su condición humana.

2012

La Generalitat de Catalunya le otorga la Creu de Sant Jordi

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Fotografía en reconocimiento

2013

Donación a Canet de Mar de dos nuevas colecciones fotográficas: “Josep Pla visto por Eugeni Forcano” y “A la sombra seductora de Josep Pla”

El Ayuntamiento de Villarquemado (Teruel) da el nombre “Sala Eugeni Forcano” a la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura.

Exposición fotográfica “La vida atrapada al vuelo” organizada por el Museo Provincial de Teruel.

2014

Exposición “Atrapar la Vida” en la Real Academia de San Fernando de Madrid. Incluida en la sección oficial de PhotoEspaña 2014

2015

Exposiciones en el Centre d’Estudis Catalans de la Universidad París-Sorbona y en la Fundació Ave María de Sitges: “Eugeni Forcano, Paris 62/15”

Exposición “Atrapar la vida” en el Museo de Teruel, dentro del Festival Teruel Punto Photo.

2016

Sala Industria de Canet de Mar. Exposición “Forcano y la moda de los 60”.

2017

Centre Cultural Calisay de Arenys de Mar, exposición “Forcano y la moda de los 60”. Museu Arqueològic de Banyoles,

“Banyoles dia de mercat”. Galerie Chateau d’Eau y el Instituto Cervantes de Tolosa, exposición “La vida atrapada al vuelo”.

2018

Solterra de la Fundació Vila Casas, exposición “La vida atrapada al vol” i “Provocar l’atzar a través de la llum”

2022

Factoría Cultural de Terrassa (LaFACT). Exposición antològica: "Eugeni Forcano: des dels orígens".

Museu Tèxtil de Terrassa. Exposición: "Forcano Moda. Trest de moda sota la genial mirada d'Eugeni Forcano".

2023

Espai Betulia de Badalona. Exposición "Eugeni Forcano/ Josep Pla. Les meves fotografíes em fan por".

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca *Berlin's* commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín
C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain
T./ +34 91 54 29 313
E./ galeria@blancaberlingaleria.com
W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:
Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:
11 – 14.30h / 17 - 20h